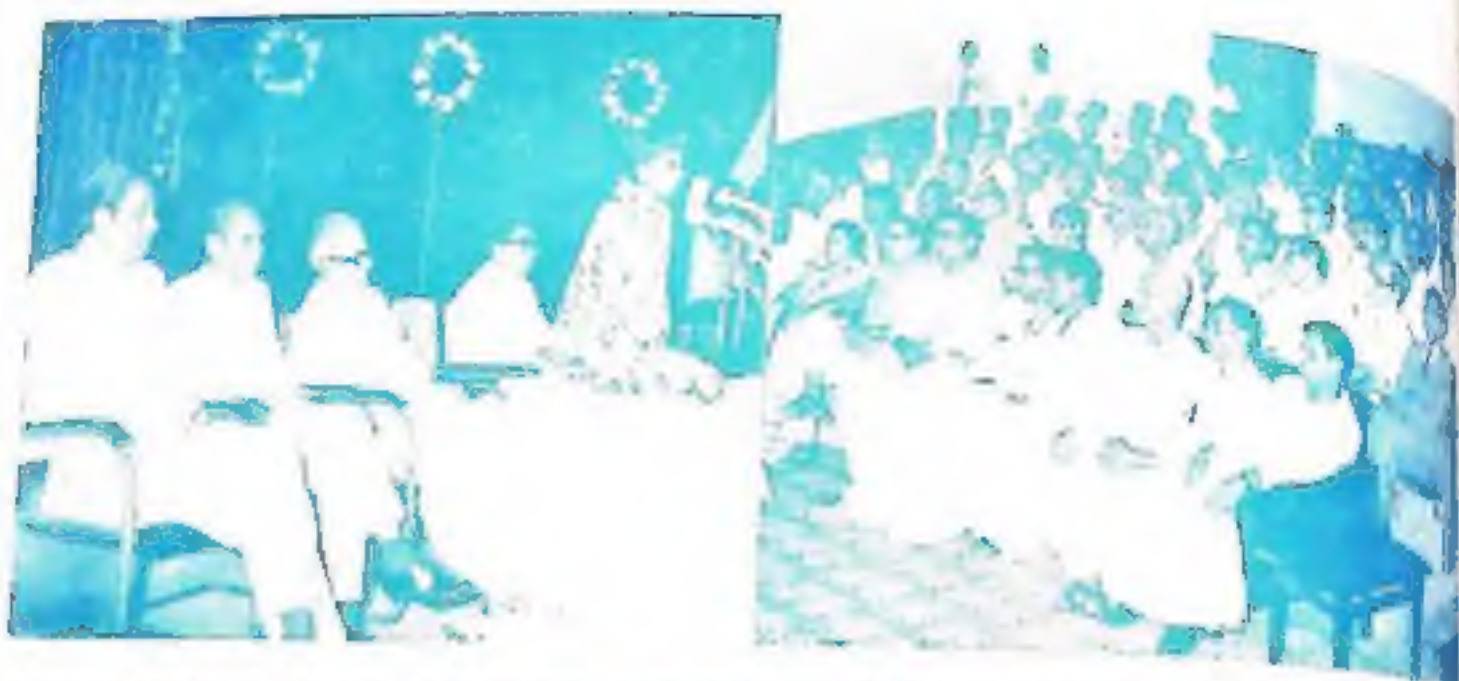


6339

22/1/93

ଭକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ





‘୧୯୭୭ ଅଗଷ୍ଟ ୧୫ ତାରିଖ ଦିନ ଓଡ଼ିଶାଙ୍କ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀବେହେରାଙ୍କଦ୍ୱାରା ନବଜନ୍ମିତ ‘ଶୁଭଦ୍ରା ସମ୍ମେଳନ’ ଶୀତଳାଘ-ଶ୍ୱେତ୍ୱିତ ପ୍ରେମାଳୟରେ ବିରୋଧାଞ୍ଚଳ ଦେଖିବାକୁ ।



ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀବେହେରା ‘୧୯୭୭ ଅଗଷ୍ଟ ୨୦ ତାରିଖ ଦିନ ସମ୍ବଲପୁରଠାରେ ନବଜନ୍ମିତ ପାଞ୍ଚ ଜଣଙ୍କ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିବାକୁ ।

ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତ ପ୍ରସଙ୍ଗ

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ : ୧୯୪୮ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ
ମୁଦ୍ରଣ ସ୍ଥାନ : ପ୍ରିଣ୍ଟର୍ସ ହାଉସ୍

ପୂର୍ବସୂଚୀ

ଏହି ଶ୍ରୀ ପ୍ରସଙ୍ଗଟିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶାନ୍ତି, ସରଳତା
ସାଧାରଣ ଓ ସାମାନ୍ୟ ଚିନ୍ତାଧାରା ଉପରେ ଆଧାର
ଦେଇ "ସରଳ ପ୍ରସଙ୍ଗ" ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥାଏ ।
ଏହା ଉପରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ଯେ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗଟି
ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଥାଏ । ଏହାକୁ ବିଶେଷ
ଗୁଣ ଓ ଉପଯୋଗିତ ଗୁଣ ଥିବାରୁ ଏହାକୁ ଉଚିତ
କରି ।

'ସରଳ ପ୍ରସଙ୍ଗ' ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସରଳତା ସ୍ୱରୂପ
(ସରଳ ସମ୍ପର୍କ) ବିଶାଳ ଉପରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବାରୁ
ଏହା ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପ୍ରକାଶିତ ମତାମତ ଓ ବିଶାଳତା
ଉପରେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସାଧାରଣତଃ ଏହାକୁ ଉଚିତ
କରି ନାହିଁ ।

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ:

ଶ୍ରୀ ଅତି ଧ ନାରାୟଣ ଚିତ୍ରାବଳୀ
ଆଇ. ଏ. ଏସ୍.
ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ ମିଳିବାର

ସଂସ୍କରଣ:

ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ପାତ୍ର

ଉପକ୍ରମଣ ସଂସ୍କରଣ:

ଶ୍ରୀ ବ୍ରଜମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଶ୍ରୀ ଜିଣୋର କନ୍ଦ ବେହେରା

ଉପକ୍ରମଣ :

ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ

ପ୍ରସ୍ତୁତ:

ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରସଙ୍ଗାଳୟ ମୁଦ୍ରଣାଳୟ, କଟକ

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ-୧୯୪୮

ପ୍ରତିଷ୍ଠାପକ-୧୯୪୦

ପ୍ରସଙ୍ଗ ବିଷୟ

ସରଳ ପ୍ରସଙ୍ଗ ମୁଦ୍ରଣ	..	୧
ନୀଳମଣି ପାତ୍ର ସମ୍ପାଦନା ପାଇଁ		
ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୨
ଉପକ୍ରମଣ—ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୩
ଉପକ୍ରମଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୪
ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୫

ପ୍ରାକୃତିକ ଓ ସଂସ୍କୃତି

ପ୍ରାକୃତିକ ଓ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୬
ଉପକ୍ରମଣ—ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୭
ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୮
ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୯
ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୧୦

ଏହି କହିବୁ

ଉପକ୍ରମଣ	..	୧୧
ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୧୨
ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୧୩
ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୧୪

ସୂଚକ ଜଗତ

ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୧୫
ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୧୬
ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୧୭
ଉପକ୍ରମଣ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ	..	୧୮

କଣୋର ଚରଣ

ବୃହତ୍ସମ

ଅଜିତ ଓଡ଼ିଶା

ପ୍ରଥମ ଶ୍ଳୋକ କବିତାରେ ଅମ ସୁନ୍ଦରୀ

ସାବିତ୍ରୀ ଗୋପିନୀ ଚର୍ଚ୍ଚିତ— ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନ

ଗୋର ଚକ୍ରପାଣି ଆଶ୍ରମର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ନବ ନବ

କେ କଳାକାରୀର ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନୀୟ ଯନ୍ତ୍ରଣା

ଅନୁଷ୍ଠାନର ନବ ନବ, ଓଡ଼ିଶାର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

କଟକ ପ୍ରକାଶ

ରବିବାରୀ କବିତାରେ (ତାଙ୍କର "ଅଦର୍ଶ ରାତ୍ର" ଗ୍ରନ୍ଥରେ) ସେ ବିବରଣୀ
ଅଦର୍ଶ ରାତ୍ରରେ କେତେ ଦାର୍ଶନିକ ସମ୍ବୋଧନ ଶାବ୍ଦର ଆବରଣେ ବସିବେ ।

ଏହି ରବିବାରୀଙ୍କର ତାହା ଅନ୍ତର ହୋଇଥିଲା । ପୂର୍ବରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ
ହେଲେ ତାହା—ମାତ୍ର ସ୍ୱେଚ୍ଛାକୁ ବିଶ୍ୱାସୀତା ତଥା ହେଲେ—ସେ ଯେଉଁ ନବଜାଗରଣୀ କଣ୍ଠେ
ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷା, ଆଧାର । ତାଙ୍କର ଆଧାର କେବଳ ସଂପର୍କରେ ଏକେ ଜନ୍ମିତ ଓ
କମ୍ପୂରଣୀ ପ୍ରଚଳିତ ହେବାକୁ ତାଙ୍କର ମହତ୍ତ୍ୱର ଶିକ୍ଷାତା ସଂପର୍କରେ ପଡ଼ିବାରୁ ଏ
ପ୍ରମାଣ । କେବଳ ଏହି ଯେ ବର୍ତ୍ତମାନରେ ଆପଣା କବିତାବଳୀରେ ତାଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ
ବରି ଗାଣରେ ବସାଇ ଯୋଡ଼ା ଦେଲେ ପରମ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ଚକ୍ରର ଚକ୍ର ପ୍ରତିମାନେ ଗାନ୍ଧିଜୀ
ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ତାଙ୍କ ପର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେଇ ଯାଉଥିଲେ । ରବିବାରୀ ଅତି କଣ୍ଠେ ଯୋଗଦେଇ ମହାପୁରୁଷ
ଶ୍ରୀ ଅବତର ଦୟାଦା କେବଳରେ ଆପଣା କବିତାବଳୀରେ ତାଙ୍କ ଗାନ୍ଧିଜୀ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିମାନେ
ଏହିପରି ଦେଲେବେଳେ ଶାନ୍ତି ନେତୃତ୍ୱର କଳ୍ପନା ରହିବ ।

କେବଳ ଏହି ଦୁଇଜଣ ବୃତ୍ତ, ଏ ଦେଶର ଓ ଆମ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି
(ମାଳବୀକା, ଗୋଦାବରୀ, ଆଦର୍ଶ ହିନ୍ଦୁର ପ୍ରମୁଖ) ଯେଉଁମାନେ କି ଜନଜାଗରଣ ବା ଦେଶ
କର୍ମରା ରୂପେ ଆତ୍ମଜଗରଣ ପ୍ରକଳ୍ପ ହୋଇଛନ୍ତି—ସେମାନେ ପ୍ରମୁଖ ମୂଳତା ଶିକ୍ଷକ
ହେଲେ । ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଦେଖି ଓ କାନ୍ଦିବ ସେ ମେହୁରୀ ଦୋରା କୁହାଯାଉ—ଏହି ବିଶେଷତାକୁ
କେବଳ ଏହି ପ୍ରତି ମହାନ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଆପଣ ଆପଣା ଜୀବନରେ ଦେଖାଇ
ଯାଇଛନ୍ତି ।

କେବଳ ରବିବାରୀଙ୍କର ଗାନ୍ଧିଜୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟେତଳା କେବଳ ଆମେ ଦେଖିବା ସେ ସ୍ୱଳ୍ପ ସ୍ୱଳ୍ପ
ଧର୍ମ ଏ ଦେଶରେ ରାଜନୀତିମାନେ ଏହି ଶିକ୍ଷକ ବୁଲୁଥିବା କେବଳ ହୋଇ ଆସିଛନ୍ତି ।
ଏହି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଏହା କି ପଡ଼ିବ ସେଠାରେ ସ୍ୱଳ୍ପ ବା ଶିକ୍ଷକମାନେ ଶାନ୍ତି ଓ ଆଦର
ମାନଙ୍କର ପ୍ରତୀକ ବା ପଦ୍ମେ ରବିବାରୀଙ୍କର ରହି ଆସିଛନ୍ତି । ଶିକ୍ଷକ କେବଳ ପ୍ରତି
ମାନଙ୍କୁ ପାଠ ପଢ଼ାନ୍ତି ନାହିଁ—ଶିକ୍ଷକର ମୁଖ୍ୟ କୃତ୍ତିକା ହେଲା ପଢ଼ିବା ପଦ୍ମର ପଦ୍ମର ପଦ୍ମର
ଠିକଣା ବାଟିକୁ ଧରିବାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବା । ଦେଶର କେବଳ, ଅର୍ଥନୀତି, ଧର୍ମ, ପାତ୍ରତା,
ସଂସ୍କୃତି ଓ ବ୍ୟବସାୟର ଶିକ୍ଷାରେ ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକମାନେ ପଦ୍ମର ପଦ୍ମର ପଦ୍ମର
ପ୍ରମାଣର ପଦ୍ମ ପଦ୍ମରେ ବା ପ୍ରମାଣ ଦେଲେବେଳେ ଗୋଟିଏ କବିର ପଦ୍ମର ଶିକ୍ଷକ
ଦେଇ ପଦ୍ମ କବିତା—କେବଳେବେଳେ ପ୍ରମୁଖ ବହୁର ହୋଇ ପଦ୍ମର ବେଳେ ପଦ୍ମର
ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ତା'ର ମଧ୍ୟ ସ୍ୱଳ୍ପ ରଖି ଆସ—ତା'ର ଦୃଷ୍ଟି ସ୍ଥିର ରଖିଥାଏ । ଶିକ୍ଷକ କେବଳ
କାଳର ପ୍ରସ୍ତୁତ କିନ୍ତୁ ଆଜି ମଧ୍ୟ କାଳଠାରୁ କିନ୍ତୁ ମାନବିକ ଶିକ୍ଷା ଦେଇ ଦେଇ ରଖି
ଅନ୍ତର ଓ ଗଣ୍ଡିମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ରବିବାରୀ କେବଳ କେବଳ କେବଳ କେବଳ କେବଳ କେବଳ
କେବଳ । କାଳର ବାତସ୍ତବିକା କିନ୍ତୁ ଶିକ୍ଷକ କେବଳ କେବଳ କେବଳ କେବଳ କେବଳ
କେବଳ ରବିବାରୀଙ୍କର । କେବଳ ତାହା ଶିକ୍ଷା ତା'ର ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷକ ଆଦର କେବଳ କେବଳ
ନାହିଁ—କେବଳ ସେ କେବଳ ମାତ୍ର ଶିକ୍ଷକ କୃତ୍ତିକାରେ ରଖିବାରେ ପ୍ରମାଣ ବା ପ୍ରମାଣ ହୋଇ-
ପାରେ । ସେ କେବଳ ଓ କେବଳ ରଖି, ପ୍ରଜ୍ଞା, ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି, ଧର୍ମ କେବଳ, କେବଳ
ମୁଖ, ଶିକ୍ଷା, ବିଶିଷ୍ଟ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରତି ତା'ର ଦୃଷ୍ଟି ବାସ୍ତବ-ପଦ୍ମର । ସେ କେବଳ
ପ୍ରମୁଖ କିନ୍ତୁ ପ୍ରମୁଖ—ପ୍ରମୁଖ କେବଳ କେବଳ—ପ୍ରମୁଖ ଶିକ୍ଷା କେବଳ—ପ୍ରମୁଖର ଅନ୍ତର
ପ୍ରମୁଖ କେବଳ । ପ୍ରମୁଖ କୃତ୍ତିକା ପ୍ରମୁଖ ଅନ୍ତର କେବଳ ପ୍ରମାଣ କେବଳ ।
ଶିକ୍ଷକର ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପଦ୍ମ କେବଳ କାଳର ହେଲା—ସେ ତା'ର ପ୍ରତିମାନଙ୍କୁ ଶାନ୍ତି ଦେବା
ମାଧ୍ୟମରେ କେବଳ କେବଳ ଆଦର । କେବଳ ଶିକ୍ଷକଠାରୁ ତା'ର ପ୍ରତି ଦେଖି
କେବଳ—କେବଳ ପ୍ରମାଣ ଓ ଦୃଷ୍ଟିର ଆଦର ହେଲା—ଏହା ହିଁ ତା'ର ଆଦର

ସେ ଯାହା ହେଉ—ଆନ୍ତରାଳରେ ଯେଉଁ ଚରଣରାଶିର ସ୍ୱର ଯଥାପରି ଶୁଣାଯିବାରୁ ଶୁଦ୍ଧ ଚରଣରାଶିରେ ଜାଣିବା ମହତ୍ତ୍ୱ ଲାଭକୁ ପ୍ରଶଂସା କରି କୁତାନ୍ତ ହେବା ପରେ ପରେ ଆମ ପୁରୀରୁ ଶିଳ୍ପୀ, ଯାହାପ୍ରମାଣପ୍ରତି ପ୍ରକୃତର ଫଳାଫଳ ଜଣାଇବୁ ଏବଂ ଏହି ସ୍ୱରର ଉପଲବ୍ଧି ଆମର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଜୟନ୍ତୀ ଶତପଥୀଙ୍କ ଦାବୀ ପ୍ରତି ସମସ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରୁଛି ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଶତପଥୀ ଉଦାରରେ କହୁଛନ୍ତି—

“ଶିଳ୍ପକମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷମତ୍ତ୍ୱ ଚୂଳ ମୂର୍ତ୍ତିର ରୂପକାର । ସେମାନଙ୍କର ଆତ୍ମଶକ୍ତି ଉପରେ ତରୁଣ ସମାଜର ବିକାଶ ନିର୍ଭର କରେ.....ପଂ.ସୁ. ଉଚ୍ଚ ଚେତନା, କାଳପ୍ରାପ୍ତ ମହାବୋଧ ଓ ଔପହାସର ସଚେତନତାର ପ୍ରତୀକାରଣେ ଏ ଜାତିକୁ ନିଜର କରାଯାଇଛି ଶିଳ୍ପକମାନେ ଅଗ୍ରଣୀ ହେବା ଅନିବାର..... ।”

ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଅନୁଶୋଚନା

ମୃତ୍ୟୁର ଦେଶ ପ୍ରତ୍ୟୋଗିତାରେ ଆମ ଦେଶ ଶୋଚନାୟ ଉଦେ ପରାଜୟ ବରଣ କରୁଛି । ଏ ଉତ୍ତର ଦେଶରାଶିର ବିଭିନ୍ନ ମହଲରେ ଅନୁଶୋଚନାର ଗୁଣା ପୋତି ଯାଇଛି । ଗତ କେଳେବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଆମଦେଶ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଶୋରେ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ, କ୍ରୀଡ଼ା, ଅର୍ଥନୀତି, ପ୍ରାମାଣ୍ୟ ଓ ବିଶ୍ୱାସନୀୟତାରେ ଚଳୁ ମାନ ଅର୍ଜନ କରିବାରେ ଲାଗି ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଶିଳ୍ପକମାନେ ଏହି ଶୋଚନାୟ ବିରାଜିତା ପ୍ରଦାନ କରି ଆମକୁ କିଛି ଶୁଦ୍ଧ କରୁଛି ।

୧୯୮୦ ଠାରୁ ଉତ୍ତର ଅଲିମ୍ପିକ୍ ପ୍ରତ୍ୟୋଗିତାରେ ଶୋଚନାୟ ଆସୁଛି । ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ମଧ୍ୟରେ ଶିଳ୍ପକମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅନୁଶୋଚନା ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେଶର ପାଚିଥିବା ପୂର୍ଣ୍ଣପରାଜୟ, ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଓ ଦୁଇଟି ବ୍ରୋଂସ୍ ପଦକ ଲାଭ କରୁଛି ଏବଂ କୃତ୍ରିମ ମାଧ୍ୟମ ଗୋଟିଏ ବ୍ରୋଂସ୍ ପଦକ ଲାଭ କରୁଛି ଏବଂ ଏ ବର୍ଷ ମହିଳାଙ୍କୁ ଆମର ଶିଳ୍ପକମାନେ ଶୂନ୍ୟ ହସ୍ତରେ ଫେରି ଆସିଛନ୍ତି । ଏହିପରି ଦେଶ ଯାହା ହେଉଛି ପ୍ରତ୍ୟୋଗିତା । କାରଣ ଗତ ମଧ୍ୟରେ ଆମ ଦେଶ ଓ ଜାତି ପ୍ରମୁଖ ବିଶ୍ୱରେ ମହତ୍ତ୍ୱ ଦେଇ ଗୋଟିଏ ଶୋଚନାୟ ଆମକୁ ଅଧିକ ଶୋଚନାୟ କରିଛି । ଆମର ଆତ୍ମଶକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ କରିଛି । ପରାଜୟ ଏବଂ ଶୋଚନାୟ ପରାଜୟ ଆମକୁ ଭିତରେ ଭିତରେ ଛାଡ଼ି ଛାଡ଼ି କରି ମାରୁଛି । କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିଳ୍ପ ମନ୍ତ୍ରୀ ଏହାର କାରଣ ଅନୁଶୋଚନା କରିବାକୁ ଆଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । କେତେକ ଏହାର ଚକ୍ରଗର୍ଭ ପାର୍ଲିମେଣ୍ଟ ପଦପ୍ରମାଣକୁ ନେଇ ଏକ କମିଟି ଗଠାଯିବାକୁ ଦାବି କରୁଛି । କେତେକଙ୍କର ମତ ହେଲା—ଶିଳ୍ପୀ ତଥାପରି ଶ୍ରମିକରେ ଜାତୀୟ ପ୍ରଶ୍ନରୁ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରରେ ପ୍ରବଳ ଏକ ଶିଳ୍ପ ମହାଜାଳର ସ୍ଥାପନ କରାଯାଉ । ଶ୍ରମର ପ୍ରମୁଖ କମିଟିରେ ମହିଳାଙ୍କ ଦାବୀରେ ମହିଳାଙ୍କୁ ଶୋଚନାୟ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶତପଥୀଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି—ଦେଶର ପ୍ରାମାଣ୍ୟ ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧତାକୁ ଶୋଚନାୟ ପ୍ରତି ଅର୍ଜନ କରିବା ଲାଭାଣ୍ଡି ଆମର ଜାତୀୟ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରଶ୍ନରୁ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ କରିବା ଉଚିତ ।

ହୁଏତ ପ୍ରତି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ହେଉ । ହୁଏତ ଅତୀତର ଶିଳ୍ପ ଦେଶରେ କିଛି ଶୋଚନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉ । ମାତ୍ର ଆମ ମନରେ ଗୋଟିଏ ଶୋଚନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଆସାଉ ଦେଉଛି—ଶାନ୍ତି ଓ ଗୋଟିଏ ଲୋକଙ୍କ ଦେଶ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ଗୋଟିଏ ଦେଶରେ ଗୋଟିଏ ଦେଶରେ ବ୍ରୋଂସ୍ ପଦକ ପାଇବା ନାହିଁ । ଅତୀତ ମାତ୍ର ଦେଶ ଗୋଟିଏ ଲୋକଙ୍କ ଦେଶ ପ୍ରତି କର୍ମର ଶକ୍ତି ପୂର୍ଣ୍ଣ, ମହିଳା ଗୋଟିଏ, ମହିଳା ବ୍ରୋଂସ୍—ସାଧାରଣ କେତେକ ପଦକ ପାଇ ଉର୍ବ ଗୋଟିଏରେ ଗୁଣ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଛି । ଏହି ପ୍ରତି କର୍ମର ନାହିଁ ତ ଅନେକ ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପ ଦେଶ ମଧ୍ୟ ହୁଏତ ଶାନ୍ତିରେ ମାଲ ମାଲ ସୁନା ହୁଏତ ।

ପଦକ ପାଇ ମଂଜୁର ପ୍ରାଫ୍ତରେ ପାଇବୁଛ ବୋଲି ଜେରରେ । ଅନ୍ଧ ଅମ ଶୋକାମାତେ ତଳେ
ମୁଣି ପୋତି ଶୂନ୍ୟମରେ ମା' ବୋଲୁ ବେଶ ଅସି ତହରେ — ମାତା ଶେ ! ଅମକୁ ତହୁ ମିଶାଇବୁ ।

ଅମର ବଞ୍ଚିମାନ ଦେଖିବାର ଚିନ୍ତା — ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉପାଦେୟ ଚେଷ୍ଟାରେ
ଏହି ଶିଳା ବ୍ୟବସ୍ଥା କିପରି ରୁଚେ ପରିଚାଳିତ ହେବୁ । ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଶିଳା ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ
ଶୋକ ଦେବାକୁ ହେଲେ ଯେଉଁ ଅନଳପ ପ୍ରକାଶ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମନୋବଳ, ଅନୁତ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ଏବଂ
ଯୋଗାଣ ଚକ୍ରର ପ୍ରସ୍ତୋତନ ତାହା ଅମ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ସ୍ବତନ୍ତ୍ରମାନଙ୍କର ଅଛି କି ? ସେମାନଙ୍କ ଭାବି ଅମେ
ସ୍ବପ୍ନାଶୀ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିବୁ କି ? ଶେଷପଥ, ବାହ୍ୟମ୍ଭାଷ, ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ, ପ୍ରଭୃତି ସୁବିଧା,
କୃତ୍ରି ଆଶ୍ରୟ, ଆପଣେଇତରୁ ଶ୍ରାବ୍ୟାତ ପଥେରୁ ରୁଚେ ଅମେ ଦେଖାଯାଉ ଯୋଗାଇ ଦେଇଛି କି ?
ଶିଳା ଉପକରଣମାନ ଓ ଶିଳା ଶିଳା ପଲକ ଅମର ଗର୍ଭେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ଓ ବଞ୍ଚିତ ସମ୍ପଦ କି ?

ଅବଶ୍ୟ ଏବେ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ସ୍ବାଧୀ ପରିଚାଳନାରେ ଶିଳା ଉପରେ ତହୁ ଗୋପ ଓ ଗୋପୀ
ହୋଇ ଉଠିଛନ୍ତି । ଶେଷ ଭାବି ଅନୁର ସୁରାସାର ଓ ପଦ୍ମ ଅଦି ଉପାଧି ପରିଚାଳିତ । ଶେଷ ବୁଝି
ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେଲେ । ଏହା ଅବଶ୍ୟ ପଥେରୁ ମୁହଁ । ଶିଳା ପରିଚାଳ ମଧ୍ୟ ତହୁ ଗୋପରେ
ଶିଳା ବଞ୍ଚିମାନ ଶୋଇଲେ । ତହୁ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ଦେବାକୁ ମଧ୍ୟ ତାହାକୁ ଅମର
ଦେଖିବୁ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ସ୍ବତନ୍ତ୍ରମାନ ? ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟାତ ଓ ସିନେମା ପାଠେ ସ୍ବତନ୍ତ୍ରମାନଙ୍କର ଶାନ୍ତି ଏବଂ
ବାଇବୁଲରୁ କିଛି ବୁଝିବେ — ଅନ୍ଧ କେତେକ ଶ୍ରମକରତ ଦଳ ଗୋପରେ ପଡ଼ିବେ । ସୁର, କଲେଜ
ପଢ଼ିଆମାନଙ୍କରେ ଆଉ ଶୋକାମାନଙ୍କୁ ଦେଖା ଯାଉଅଛି । ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟକରମାନେ ଶିଳା ପଥରର
କିଛି ଶୋକାମାନେ ପଢ଼ିବୁ ତାହାକୁ । ଗୋପରେ ୮ । ୯ କଲେଜରେ ବାଟ ଶିଳାକୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଦେ
ପରିଚାଳିତ ।

କ'ଣ ଅଛି ? ଶାନ୍ତି ? ଶାନ୍ତି ? ଶାନ୍ତି ? ଶାନ୍ତି ? ଶାନ୍ତି ? ଶାନ୍ତି ? ଶାନ୍ତି ? ଶାନ୍ତି ? ଶାନ୍ତି ?
ଶାନ୍ତି ଆସିବ କି ?

ଅମ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ସ୍ବତନ୍ତ୍ରମାନଙ୍କର ସବୁ ଉପାଦେୟ ଓ ଶ୍ରମ ଶାମର୍ଥ୍ୟ କିଛି ଦେଖିବ ଗୋପ ସୁର,
କଲେଜ ସୁର । ମଣ୍ଡପ ପାଠେ ଦିନରତ ଉପକରଣ ଗୋପରେ ମଲ୍ଲ ଦଳର ଗୋପ ଗୋପ
ହୋଇଥିବ ? ଗୋପ ଗୋପ ପରିଚାଳିତ ମାନବିତ୍ବରେ କି ହୋଇଥିବ ? ଶେଷ ସିନେମାରେ
ଲିଙ୍ଗଲୀଙ୍ଗଲୀଙ୍ଗ କୁଣ୍ଡଳି ପ୍ରକାଶ ଦେଖି ଦେଖି ଶିଳା ? କରୁବା ଶାନ୍ତିରମାନଙ୍କ ପିଣ୍ଡାସ
ମିଥ୍ୟା କୁହାଟି ମାନସାସି ଶିଳା ? ଏ ଦେଶରେ କିଛି ଅନ୍ଧ ଶିଳା, ଅନୁର, ଶେଷ, ଶେଷ,
ଅନ୍ଧମାନ, ଦୁର୍ଗାବତୀ, ଅନ୍ଧମାନଙ୍କର ଅନ୍ଧ ଶେଷରୁ ସ୍ବତନ୍ତ୍ରମାନଙ୍କର ଶାନ୍ତି ନାହିଁ ।

ମହାପାତ୍ର ଜଳମଣି ସାହୁ



ALSO WE SUPPLY AT EASY TERMS

People who drink
Squashes drink



Orange
Squash

Available at all leading shops

Means  *Quality*

Pineapple Squash
Mango Squash
Cashew Apple Squash
Guava Jelly
Mixed Pickles
Pineapple Slices
Pineapple Juice
Tomato Ketchup

Please contact:

Deputy Director of Agriculture
(Fruit Preservation) Orissa,
Bhubaneswar-9

Phone—50693

ପୁଣ୍ୟ ସେବା ସମ ବଳେ ଉପରେ ବଳକୁ ପ୍ରମୁଖେ ବଳକୁ ନାମରେ ସେ ନାମିକା ।
 ଦୁର୍ଗା ଦେବୀ ସେ ପୁଣ୍ୟ ଦେବତା ଅନ୍ତରାତ୍ମା ବୁଦ୍ଧ ଏହା ଶାନ୍ତିଦେବୀ । ଦୁର୍ଗା ପୂଜାରେ ନବ ପ୍ରତିକା
 ପ୍ରକଳନ ଅଟୁ । ଓଡ଼ିଶାର ପୀଠ ଦେବମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ମୁକାବୁମି ଠାରୁ ମହାଶ୍ୱମୀ ପର୍ବକୁ ଶୋଳ ବଳ
 ଦୀପା ମଧ୍ୟ ପୂଜା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ମାତ୍ର ବଳ ଦେବରେ ଶଶୀଠାରୁ ଦଶମୀ ପର୍ବକୁ ପୂଜା
 ହୋଇଥାଏ । ଶଶୀ ଶୁକ୍ଳରେ ଦେବ ନନ୍ଦର ବନ୍ଧୁ ବୃଷ କୋଥଳର ବଧୂ ଅଟୁ । ଶକ୍ତି ଅକ୍ଷୟରେ ଦୋଧ
 ପରେ ବଳ ଶାଢ଼ୀ ଫେରନ୍ତ ନବ ନବପ୍ରତିକା ପ୍ରକଳ ପୂଜା ମଣ୍ଡପରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ ହୁଏ ।
 ନବ ପ୍ରତିକା ଦେବୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ପ୍ରତୀକ୍ଷା । ନବ ପ୍ରତିକାର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରେ ଶ୍ରେଣୀ ଅପରାଜିତାର ଲଭା ଓ
 ହରିଦ୍ରାବ ତୋର ଦ୍ରାବ ଚନ୍ଦନ ନବିତାକୁ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ନବ ପ୍ରତିକା ହେଉଛି, “ରମ୍ଭା, କରୀ,
 ହରିଦ୍ରାବ ତଦୁକ୍ତି, ବଳ, ଦାକ୍ଷିଣୀ ଅନ୍ତରାତ୍ମା, ମନ୍ଦେ ଶ୍ରେଣୀ ଆଦ୍ୟ ନବପ୍ରତିକା,” ବଦଳି, ଶାନ୍ତି,
 ହରିଦ୍ରା, ବସନ୍ତୀ, ଦେବୀ, ବାଳମ୍ବୀ ଅଶୋକ, ନନ୍ଦ, ଧନ ଦତ୍ତ ଏକତ୍ର ବଳ ପୂଜା କରିବା ଦୁର୍ଗା
 ଦେବୀ ଦୁର୍ଗା ଶାନ୍ତିଦେବୀ ପ୍ରମୁଖ ଦେବୀ ବୋଲି ବୁଝାଯିବ । ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନବ ରାମ ପୂଜା କରିଥବା ହେବୁ
 ଅର୍ଦ୍ଧ ନ ଅମାବାସ୍ୟା ଠାରୁ ଅର୍ଦ୍ଧ ନ ଶୁକ୍ଳ ନବମୀ ପର୍ବକୁ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବଳକୁ ଅକ୍ଷୟରେ ନବ ରାମ ପୂଜା
 ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ । ନବ ପ୍ରତିକା ପ୍ରକଳନ ପ୍ରତି ଅକ୍ଷୟରେ ଦେବୀ ପକାରେ ସାନ ପାଇଁ ଅଧିକ ।

[illegible]

ଏହି ପୁରାଣ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ନୁହେଁ ।

“ହେଲେଲେ ଚନ୍ଦ୍ରୀ ଯେତେ ହୁଏତ ଦାଉ ଏବେ ଯେତେ ଦେଖିବ, ହୋଇ ଯିବ ତେବେ
 କିନାଗାରେ ଚାଲି ଯାଉଛନ୍ତି। ତେଣୁ କିଛି କେହି, ନୁହେଁ, ଯାହା, ଦାଉ, ଦେଖି ଏ
 କେହିକିଛି କେହି ହେଉ ନୁହେଁ। ଦୁଇ ଦେଖି ହୋଇ” ହୋଇହେଉ ବୁଝି ତାହେଲେ
 ଯିବାକୁ ବୁଝି ମଧୁକେତକେ ଦୁଇ ହେଲେ। ଏବେ ମଧୁକେତକେ ମଧୁକେତକେ ଯିବାକୁ
 ଏବେ ଦୁଇ ଦେଖି କେହିକିଛି କେହିକିଛି କେହିକିଛି କେହିକିଛି କେହିକିଛି କେହିକିଛି କେହିକିଛି
 ମଧୁକେତକେ ଦୁଇ କେହିକିଛି କେହିକିଛି କେହିକିଛି କେହିକିଛି କେହିକିଛି କେହିକିଛି କେହିକିଛି

[illegible]

ମୟା ଭୂମି ହିଁ ଗର୍ବେଇଁ ଚର୍ଚ୍ଚାସାଗର ବେଦକା (ପୃଷ୍ଠା ୩-୩୮) ରେ ମୁଁ ଦେଖି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ମଧୁପାନ କରୁଥା, ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତୁ ଗର୍ବେଇଁ ଗର୍ବେଇଁ ଗର୍ବେଇଁ ମୁଁ କେବେ ବଧ କଲେ ଗଲୁଣି ବେଦକାମାରେ ଏମିତି ଅନନ୍ତ ଧୂଳି କରବେ ।

ଦେବ ଦୁର୍ଗା ମହାତ୍ମାଙ୍କ ଚରଣାରାବିଧିରୁ ନିଜର ମନୁହୁରୁ ଅପସରି ଗଲେ ଯେ ଯେ ବଞ୍ଚିଥିବା ଜନମାନସ ଏହା ଯେ ଭାବନାରେ । ଯେ ଭାବନା ପ୍ରକାର ପ୍ରକାର ମହତ୍ତ୍ୱରୁ ଉତ୍ତରରେ ବଞ୍ଚି ଗାଁର ଚଣ୍ଡାଳେ ପଦପୁରା ଚଣ୍ଡାଳଜାତିର ଜାହାଜ ବନ୍ଧରେ ଶୁଣିବା କି କିଲେ ମହତ୍ତ୍ୱରୁ ଚଣ୍ଡାଳଙ୍କ ପଦପୁରା ପ୍ରକାରରେ ଆଜିରୁ ହୋଇ ଜିନିଷମାନଙ୍କୁ ଆଜି ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱରୁ ଅର୍ଥମାଧ୍ୟ ବହୁତକି ହେବା ମାତ୍ରେ ଯେ ଦେବତା ଉତ୍ତରରେ ଦ୍ୱାର ପ୍ରକାରରେ ହେଲା । ଯେ ଅର୍ଥ ନିଷ୍ପାନ୍ନ ରାଜ୍ୟ ପ୍ରଦେଶର ପଦପୁରା ମୁକ୍ତ କରୁ କରୁ ଦେବତା ଉତ୍ତର ଦ୍ୱାର ବହୁତ ହେଲା । ଏହିଠାରେ ଉତ୍ତରୀୟ ଦେବତାଙ୍କ ଉତ୍ତର ପ୍ରକାର ବାହାର ଉତ୍ତରୀୟ ଚଣ୍ଡାଳ ଆଜିରୁ ଚଣ୍ଡାଳ । ଦେବତାଙ୍କ ମହତ୍ତ୍ୱରୁ ବହୁତକି ବାହାର ଉତ୍ତରୀୟ ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତର ବାହାର ଚାନ୍ଦ୍ର ଏକକ ମହତ୍ତ୍ୱରୁ ବହୁତକି ଯେ ଯେ ବାହାର ହେଲେ



ମୁଖ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ
କରିବାକୁ ନିମନ୍ତେ
ଭାରତୀୟ ସରକାର
ଦିନିକିଆ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜଳି
ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି

[illegible]

ଏକାକୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଚର୍ଚ୍ଚନାରେ ଦୂରରୁ ଭୟ, ଗୋପନ ଇତ୍ୟାଦି ଗୁଣ ଯେ
ହୋଇ ପାରେ ନା ।

[illegible]

ସରକାରଙ୍କ ଠାରୁ ଉଦ୍ଧୃତ ଧନର ଲାଭାବନ ପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ
ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ପ୍ରତି—ଏକ
କିଲୋଗ୍ରାମ ଧନର । ଏହା ବ୍ୟବହାର, ସାରା ଉପାଦାନକୁ ପ୍ରାୟତଃ
'ସେକ୍ସ' ବା ଏକ ଏକକ ବ୍ୟବହାର ବ୍ୟବହାରକୁ 'ସେକ୍ସ' ବା ଏକ
କିଲୋ ଉପାଦାନ ବ୍ୟବହାର ବ୍ୟବହାର ବ୍ୟବହାର ।

“ପୁରୀ ଶିବସ୍ଥାନୀ । ପାଣି ଅବତାରୀ ଗୋବତ ପ୍ରବୀ ଗୋପାଳ” ବୋଲି ଗାୟନ । ଗୋବତୀଠାରୁ ପ୍ରସବନର ଅପୁର ଚାରିଟ, ସମସ୍ତ ଶିବସ୍ଥାନୀଙ୍କ ଆହୁତି ଅବତାର ଇଞ୍ଚିତରାତ ପ୍ରବୀ ଗୋପାଳଦେବ ଗୋବତୀ ସ୍ଥାନରେ ଇଞ୍ଚିତ ଗୋପାଳ ପ୍ରସବନବଦ୍ଧ ।



ରାଉରକେଲା ଉନ୍ନତ ବାଣିଜୀ



ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର .

କୃଷିକଳା- ପ୍ରବୃତ୍ତି ଅନୁକ୍ରମ ଅବିକଳ



ଆମର ପଦ କେତେ ସ୍ତରୀକାରରେ କରୁଛି ତଥା ଓ ପଦରେ କେତେ ଗୋଟିଏ କଳା
କଳାକାର - କେତେ ଅପେକ୍ଷା ସେ କେତେ ପ୍ରକାର ବନ ପ୍ରକାର ପ୍ରାକୃତିକ କଳାକାର ପ୍ରାକୃତିକ
ପ୍ରାକୃତିକ କଳାକାର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର । ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର
କୃଷିକଳା କଳାକାର ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର
ପ୍ରକାର ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର
ମାତ୍ର ପ୍ରକାର ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର
କେତେକ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର
ଅପେକ୍ଷା କେତେ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର

ଆମ ପ୍ରକାର କଳାକାର ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର
ଅନୁକ୍ରମ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର
କୃଷିକଳା କଳାକାର ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର
ଅପେକ୍ଷା କେତେ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତିବିଜୟ ଚନ୍ଦ୍ର
କଳାକାର ! କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର
କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର
କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର
କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର କଳାକାର

This is a high-contrast, black and white image showing a dense, textured surface. The texture is irregular and grainy, with many small, dark, irregular shapes scattered across a lighter background. The overall appearance is that of a heavily textured material, possibly a book cover or endpaper, with a dark, irregular border around the edges. The image is oriented vertically.

[illegible][illegible]

A black and white photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower and many windows, surrounded by trees and a lawn. The building appears to be a university or institutional structure. The image is somewhat grainy and has a high-contrast, almost posterized appearance.

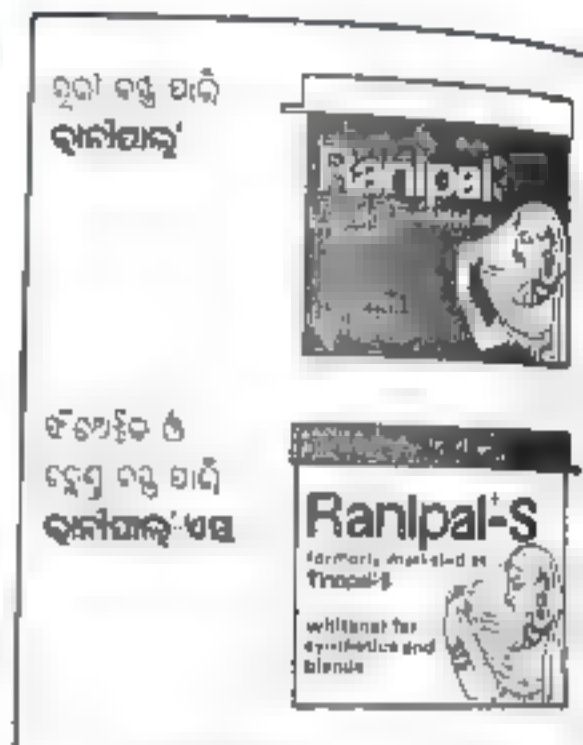
ଦୁଇପ୍ରକାର ଅନ୍ୟତ୍ର ଉପସର୍ଗିତା ହେଉ ନାହିଁ ଶିଳ୍ପରତେ ତଥ୍ୟ ମାତ୍ର, ପୁଣି ନାନାପ୍ର
କାରୀ ଉପସର୍ଗିତା ଫଳ, ଫଳ, ଫଳ, ମତ୍ତ, କାଳେବୀ ଓ ମେଣ୍ଟାଦୀ ଆମେ ଏ
ଦୁଇପ୍ରକାର କାଳେବୀ ପାରିବା । ବଡ଼ ବଡ଼ ପ୍ରକାରେ ତାଙ୍କର ହୁ ନାହିଁ ନାହିଁ, କାର୍ଯ୍ୟନାମାନଙ୍କ
ଉପରେ ଓ ବଡ଼ ଜଗତର ଉପରେ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
ଅନାଦିତରେ ଏହି ପ୍ରକାର ଉପରେ ଓ ଉପରେ ଉପରେ ଓ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

ସାବଧାନ ଅଟେ କାରଣ ଦୈନିକ ଓ ନିୟମିତ ଦୁଇଟି ବା ଅବସ୍ଥାରେ ନିଶ୍ଚୟ ସେହି କି ପାରିବ ତେଣୁ ଏହି
ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ପ୍ରତି ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ତେଣୁ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ
ନିମ୍ନଲିଖିତ କିଛି ନିୟମ ଓ ନିୟମାବଳୀ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

[illegible][illegible]

ଆମର ପ୍ରାଣ ମଣ୍ଡି ଶୁଣିବ ଲୋକେ ତାହା ଶୁଣିବ । ଏହି କାହାଣୀର ଦୃଷ୍ଟି
 କାଳରେ ଆମର ପ୍ରାଣପାତ୍ରଙ୍କ ଅବସ୍ଥାକୁ ସୁଧ ପକେଇବ ।
 ପ୍ରାଣପାତ୍ରଙ୍କ ଅବସ୍ଥା—୧-୧୯୯୯ ବର୍ଷରୁ ପ୍ରାଣପାତ୍ରଙ୍କ
 ପେଟାକୁ—ତାର ପେଟ ଲମ୍ବା କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରାଣପାତ୍ରଙ୍କ

ଭାରତୀୟ



ସର୍ବୋତ୍ତମ ଶୁଦ୍ଧତା ପାଇଁ- ଭାଜୀପାଲ୍

Suhrid Geigy

● ପ୍ରକୃତ ସାମ୍ବାଦିକତା ଲିଖିତେକ ପାତ୍ର ପ୍ରାୟ ଲୋକଙ୍କରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ତଥ୍ୟ

Ship: 851 6

“ଦୁର୍ଗା” ପୂଜାରେ ଉକ୍ତ ଦେବତାଙ୍କୁ ଗନ୍ଧଦେଲେ ଗୋଟିଏ ଚଳର ଗନ୍ଧସୁନ୍ଦର ମୋରା
 ସ୍ବୟଂ ମନେ ପଡ଼ୁଛି । ଏବଂ ନୂଆ ପ୍ରକାର ଗାୟନ ପଦ୍ୟକୁ ପଦ୍ୟକୁ ଦୁର୍ଗା ଦେବତାଙ୍କ
 ଲଳିତା ପାଇଁ ନିଜର ପ୍ରସ୍ତୁତକର ପଦ୍ୟ ଚଳରେ ବାଜାଉ ପଡ଼ିଲେ । ପ୍ରଥମେ ସେ ଗପ୍ତରେ
 ଗାଉଥାଉ ଛତ ପରେ ଦେଖିଲେ—ବଡ଼ ଅସୁସ୍ଥ । ଏହି ସେ ବାକ୍ୟ ବ୍ୟୟ ନେଇ ସେତେ
 ଭବିଷ୍ୟେ । କିନ୍ତୁ ଗପ୍ତମଣ୍ଡିରେ ବଡ଼ରୁ ଜଣେ ଓଲ୍ଲାଭଦ୍ରା ପାଇଁ ବଡ଼ ପାଣ୍ଡୁ ଅଧ୍ୟାୟାର୍ଥ
 ରହିଲା । ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଏତେ ବଡ଼ ଜାମିନରେ କେହି ନଥିବ ଏଥିରେ ପ୍ରତିବାଦ ନଲେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ
 ଜଣେ ପଞ୍ଜବୀ ଗାୟକ ଏବେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ହୋଇ ଉଠିଲେ । ଏତେ ବଡ଼ ଅନ୍ୟାୟକୁ
 ଚଳି ନପାରି ସେ ଏହାର ଦୁଃସ୍ବ ପ୍ରତିବାଦ କଲେ । କିନ୍ତୁ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଠିକ୍ ଓଲଟ କ୍ରାନ୍ତର
 ଶରଣେ ଉଠିଲା “ଭାଷ, ଶାଫ୍ଟସ୍, ବାହାଦୁରୀ ଦେବତାଙ୍କୁ । ଜଣ ଗାୟକ ଜଣେ ଓଲ୍ଲାଭ ଶିଳ୍ପୀ,
 ସ୍ବୟଂ ଡି. ଡି. ଏମ୍. ବାହାଦୁରୀ ଜଣେ ଓଲ୍ଲାଭଦ୍ରା । ତା’ପରେ ଗାନ୍ଧୀ ପ୍ରତିଭା, କିନ୍ତୁ ଗାନ୍ଧୀ ପ୍ରତିଭାପତି
 ସେତେ କ୍ରାନ୍ତର, ବଡ଼ମଂତ୍ରୀ ଟେ ଟେର ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ବଡ଼ରୁ ବଡ଼ରୁ ଲାଗିଲେ ତା’ପରେ

କମଳେ ଶମାକରୁ ଏହି ରାଜପରି କେବଳ ଜାଣି ନିଶ୍ଚୟ ହେଲେ, ସମ୍ଭାଷଣ ଓ
ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରକାରର ସ୍ୱାଗତ ସମ୍ପର୍କେ ତା, ତାହା ତଥା ପ୍ରମାଣକୁ ନିଶ୍ଚିତ-
ଭାବେ ପାଳନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

୧ । କିଏ କିଏ ପ୍ରାଣ ବୁଝି ତଥା ସୁରୁକ୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବା ଉଚିତ ।

୨ । ଧର୍ମ ବା ଆଇନକୁ ନିବେଦନ କିମ୍ବା କୌଣସି ପାଳନ କରିବା ସମ୍ପର୍କରେ କିଏ ହେବା
ଉଚିତ । ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ଧର୍ମ, ଦୟା, ଶ୍ରଦ୍ଧା, ନୀତି, ସ୍ୱାଧୀନତା, ସ୍ତ୍ରୀ, ଅନ୍ୟ ଶତ୍ରୁ ଶେଷତଃ ଦୂର
ହେବା ଉଚିତ ।

୩ । ପ୍ରତ୍ୟେକେ ବାଚ୍ୟତା ନିହେଇ କରିବା ହେବା ଉଚିତ ।

୪ । ଚାନ୍ଦିନୀ ପ୍ରତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ନିଜର ଦେବା ଉଚିତ ଓ ପୁରାତନର ବ୍ୟାପକ ନିବେଦନ
କମଳେ ଶମାକରୁ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

୫ । ଅନ୍ତରା ପ୍ରାଣ ଦେବତାକୁ କିଏ ପରିଚିତ ହେଉଛି ତେବେ ତେବେ ନିଶ୍ଚିତ ଧୂମ
କରିବା ଉଚିତ ।

୬ । ଅନ୍ତରା ଓ ଅନ୍ତରା ବ୍ୟାପକ ପ୍ରମାଣର ଅସ୍ପଷ୍ଟତାରେ କାର୍ଯ୍ୟକରିବା
ସ୍ୱାଭାବିକ ଅସ୍ପଷ୍ଟତା ।

୭ । ଆଇନର ଧର୍ମ ଧର୍ମେ କେବଳ କିଏ ହେବେ ତାହା ଉଚିତ ।

୮ । ନିଜର ଦୋଷ ଓ ଦୁର୍ବଳତାକୁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ପରିଚିତ ହେବା କିଏ କରିବା ଉଚିତ
ଓ ଏହା ପ୍ରକାଶକରେ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଉଚିତ ।

୯ । କାହିଁ ଓ କିଏ ଅନ୍ତରା କିଏ ପ୍ରକାଶକ ଅନ୍ତରା ପ୍ରତି ଦେବାଦେବ ଦେବାଦେବୀ କିଏ
କିଏ ପ୍ରକାଶକ କିଏ ନିଶ୍ଚିତ ଦୃଢ଼ତାକୁ ହେବା ଉଚିତ ।

୧୦ । କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟକରିବା ଦୃଢ଼ତା ପାଳନକାରୀ ଏକ ଅନ୍ତରା ପ୍ରାଣ କରିବା ଅନ୍ତରା
ପ୍ରକାଶକ କିଏ ।

୧୧ । ଚାନ୍ଦିନୀ ନିଜର ପ୍ରକାଶକ କିଏ ହେବେ କିଏ ଅନ୍ତରା ପ୍ରକାଶକ ଦୃଢ଼
ହେବା ଉଚିତ ।

ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଓ
ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ନିଶ୍ଚିତ



ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନା ୧୯୬୩



ସମ୍ମାନ - ୨୦୧୧ଟ, ୨୧୦ଟ, ୨୦୧୮ଟ, ୨୩୨୮ଟ

ଗ୍ରାମ - ସମ୍ମାନ

- ମୋଟ ଆୟତନ - ୫୭ ସେ. ମି. x ୪୧ ଟ. ୦ ସେ. ମି.
- ପ୍ରତି ପୃଷ୍ଠାର ଛାପା ଆୟତନ - ୫୦ ସେ. ମି. x ୩୭ ଟ. ୦ ସେ. ମି.
- ପ୍ରତି କଲମର ଓସାର - ୫ ଟ. ୦ ସେ. ମି.
- ପ୍ରତି କଲମର ଦୈର୍ଘ୍ୟ - ୫୦ ସେ. ମି.
- ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୃଷ୍ଠାର କଲମ ସଂଖ୍ୟା - ୮
- ପ୍ରତି ପ୍ୟାନେଲର ଆୟତନ - ୧୧ ସେ. ମି. x ୭ ସେ. ମି.
- ସାପ୍ତାହୀକ ପୃଷ୍ଠା - ୭୫ ପୃଷ୍ଠା

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, କଟକ - ୧, ଓଡ଼ିଶା

ତେଣୁ ପଞ୍ଜିଆ ଲୋକଙ୍କର ଆମକୁ ବହୁତଦିନ ଧରି ରହିବେ । ପ୍ରତିଦିନ ଏହି ଦେଶୀ କୁଟୁମ୍ବ
 ଅଟେ ଆମ ଉପରେ ଦୟାକାରୀ କରୁଛନ୍ତି । କୁଟୁମ୍ବର ନିଜର କିଛି ସମ୍ପତ୍ତି କୁଟୁମ୍ବ
 ଶେଷରୁ କୁଟୁମ୍ବର ଗାଁର କୁଟୁମ୍ବର ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପାଇଁ କରୁଛନ୍ତି । କିଛି କିଛି ଲୋକ ଏହାକୁ
 ଶେଷରୁ କୁଟୁମ୍ବର ଅନ୍ତରାଳ କରୁଥାନ୍ତି ଏ କୁଟୁମ୍ବ ଗାଁର କୁଟୁମ୍ବ ଲୋକ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ
 ଅନ୍ତରାଳ କରି ଦେଖିଲେ ।

[illegible]

—“ସପନ କି ଯାହା—ହିତା ପଥ ଆପଣଙ୍କର ଗୁରୁ ପଣ୍ଡାଣୀଙ୍କୁ ଗିଳିପକ୍ଷ ହେବ
କରନ୍ତୁ । ହିତାଟି ବାଣୀକର କୁହୁର କୁହ , ତାକୁ ଦମ୍ଭରତ କୋଳରେ ଧରି ଭୁଲାଇ
ଦୁଃ ଶିଖର ଯେ ବଞ୍ଚାଇଲେ । ଏବେ ଯେ ଠିକ୍ ମଣିଷପରି ତାଙ୍କ ବଥ ମାନ୍ତୁ ।”

“ହଁ ତା-ତ ମୁଁ ଦେଖୁଛି—ସେ ତ ଅଢ଼େଇଟି ଶିକ୍ଷା ପାଇଲେ ଯେଉଁ କାମ ସୁସ୍ଥ କରିଦେବ ଅମେ ଅଇ. ଛ. ପଢ଼େବନ୍ତୁ ଏ ଦିଅରରେ କଟାକଟା ।’ ଉମେ ଦେଖି ହସିବନ୍ତୁ ତ ଯୋଉଠି କାମରେ ଲଗାଇବ ।”

[illegible]

“ସୋରଣ ବସନ୍ତ ସେ ବସନ୍ତରେ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି । ପ୍ରତିଦିନ ମନ୍ଦିରା ଟିପାକୁ ବୁଲି
 ଦେଖିବା । ତାହା ବହୁଳ ଅସ୍ତିତ୍ବରେ — ମୁଁ ବଢ଼ିବୁ ଓହ୍ଲାଇ ଶ୍ରୀ ସିଂହଙ୍କ ଉପ
 ଶିବା ଅପା ଅସ୍ତିତ୍ବ ମା ପାଣ୍ଡେଟି ନେଲୁକଲ ମୋତେ କେବଳକୁ ତାହା ନେଲେ ତାହା
 ପୁଅ “ଦଶାଧ” (ବୁଦ୍ଧ) କି ଅସ୍ତି ନମସ୍କାର କଲ । ବାସ୍ତବ ଶିଳ୍ପମାନଙ୍କର ଗୁରୁ
 ବ୍ୟବହାର କାହିଁକି ମୋତେ ଅନୁରୋଧ କର ଦେଖିବୁ । ପ୍ରଥମେ ମୋପାଇଁ ଶାନ୍ତ୍ୟର ବ୍ୟବହାର
 ହେଲା । ତାପରେ ଟିପାର ସେତ ବସନ୍ତରେ ଅପ କହଲେ ସେ ପ୍ରାୟତଃ ଗର୍ଭ ହେଉ ନି
 ନାହିଁ ତାହା ନାହିଁ — ତଥାପି ଯେତେ କହିବୁ । ଶେଷରେ ଟିପାର କହୁଛି ।” “ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର
 ଅଶିଳ୍ପ” — ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ଅଶାନ୍ତତାକୁ ନିଜ ଦେଖିଲେ ୧୫୦ ଡିଗ୍ରୀ କୁଇ । କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର
 ଶାନ୍ତ୍ୟର ବୁଦ୍ଧତା ୧୫୦ ଡିଗ୍ରୀ । ତେଣୁ ସମସ୍ତ ହେଲା । ତାପରେ ଟାଙ୍ଗି ତାଲୁକାକୁ
 କଲେ ତାହାର ଅସ୍ତିତ୍ବ । ଶେଷକୁ ଠିକ୍ ନକଲ ପାଇ ଟିପା ପାଣ୍ଡେଟି ଲୁଚିନେଲେ ।
 “ଦଶାଧ” ବୁଦ୍ଧତାରେ ଅପରେତର ହୋଇ ଯେତେ ମନ ଶିଳ୍ପିଏ ବୁଦ୍ଧତା ।

[illegible]

ସେ ତମ ସୁ ପୁଣି କହୁ ତରତ ? ଡାହାଣେଇ ପରଦର ମୋର ଚେଷ୍ଟାବଦନ
ପୂର୍ବରୁ ତ ମିଳିବନି, ମତ କହୁ ବରଦ ପୁରୁଣା ମୋର ମନରେ ଆଦ ।

ପ୍ରଥମେ ଭେଟରେ ମୋର ଶାରୀରୀ ନୟନ ଯେ ଦିନ: ତ: ପାହେବ ନା ତଥାକୁ
ଏକେଶାସ୍ର ଗୁଣ୍ଠି କରନ୍ତେନେ । ମୋର ଦେହତଳ ତଥା ଶୁଣି—ସେ କଣେଣ ଶୁଣି ହେଲେ ।
ଅଳ୍ପଦିନ ପରେ ଦୁଇ ଦେ ଏ କଣେଣେ ଅଲୋଚନା ଦେବାପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ କଷ୍ଟର ଚରଣ
ମାନ୍ୟରେ ଶ୍ରୀମୁଖ ତ: ଅର ପଟେଲଙ୍କ ପ୍ରମୁଖ ଭେଟିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ ।

94

ସେହି “ମାନବୀ” ପ୍ରକୃତିକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ଅଭିଜ୍ଞାନୀମାନେ ଭାବୁ ଚଳନ୍ତି ତାମରେ ଲଭାଉ
ପାରୁଛନ୍ତି । ଏ କଥାରେ John Holmes କୁ ଭାବେ “The Obedient dog”
ବୁଝିବା ଲେଖିଛନ୍ତି । It is a strong submissive instinct which makes
a dog trainable. An instinct derived from the wild dog's
instinct to obey a pack leader and in some cases strengthened
by selective breeding over hundred of years”.

ସବୁ ଦିଗେ ଲୁଗାଲୁଗାରେ କଟାଇ ଦିଆଯାଇ ଗତ ରହିଛି । ଏହା ଏକ—ସେଇ
ପ୍ରକାର ଲୁଗା (Cross breed or hybrid dogs) ଗଠିତ ହୋଇଛି ।

ପ୍ରଶ୍ନ— “ମୋ ଭୁବୁରଟିର ବୟସ ୩୫ ବର୍ଷ ହେବ, ସେ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାହାର କିଛି କେଉଁଠି କାମ କରିପାରିବ ? ତା’ର କୃଷି ହୋଇପାରେ କି ?

[illegible]

ମଣିଷିକକୁ ଆମେ କାଠର ଚକ୍ରା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାଠ ବା ନାଲିକର ଗୋଟିଏ ଇଟାପତ୍ର ଦେଇ । ଉପର ଦିଗୁଟି, ମଧ୍ୟ ଦିଗୁଟି । ଉପର ଦିଗରେ ବାମ୍ବର ମୂର୍ତ୍ତି ଅବସ୍ଥାରେ ଯୋଗ ହୋଇ-
ଯାଏ । ଠିକ୍ ଚେତୁରକଳି ପିନ୍ଧି, ମୋଟା ହାତ, ଚର୍ଚ୍ଚ ଦିଗୁଟି, ହାତଦେଇ ଯୋଗୁଁ ଯେନ ଯେନ
କାଳକରି, କା ବୁକୁର ବୁଝଇ ଗୋଟିଏ (ପ୍ରାୟ-ବରୁ ଗୋଟିଏ, ଲୁହାରି ଗୋଟିଏ ବୋଲି
ନାଲିକର ବୁକୁର ଗୋଟିଏ ଇଟାପତ୍ର) ଅପରାଧ ବୁକୁର ବୁଝଇ ଚକ୍ରା ଚକ୍ରା । ଏହିପରି
କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ ନିଶ୍ଚୟାକର ।

[illegible]

ମଣିଷ ପିଲା ହେଉ ବା ଭୁବୁର ପିଲା ହେଉ ସେ ଶବ୍ଦକୁ ନଷ୍ଟ କରୁଥିବ । ପ୍ରଭାତୀ କହବାପାରି ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ କରମାଲ୍ ଏଲ୍ : ମନ, (Normal L. Munn) ଆଲବର୍ଟ, (Albert) ତାମର ଗୋଟିଏ ଟିନକୁ ଏକାକିଆ ଗୋଟିଏ ଘରେ ପ୍ରତିଦିନ ଧରାମୁଣ୍ଡା ଟିଏ ଘେନିବାକୁ ଦେଲେ ।

ସେତେବେଳକୁ ଖାଁର ବସ୍ତ୍ର ୧ ମାତ୍ର ମାତ୍ର । ଚର୍ଚ୍ଚିତରେ ପିଲଟି ମୁଖକୁ ଧରି ଶେଡ଼ିଆଏ,
 ଗୋଟିଏ ଚୁଡ଼ାକୁ କାନ୍ଦେଇ ମି: ମନ, ଶବ୍ଦ କଲେ । ପିଲଟି କରରେ ମୁଖକୁ ଛିଡ଼ିକେଇ । ଏହିଭଳି
 କେତେବେଳେ କରକାପରେ "ଅଭବତ" ଅନ୍ଧ ମୁଖାଧରା ଲାଗି ।

ଉପରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଥିବା ଅପର କହେ ଅନୁମାନ କରାଯାଏ ଯେ ଆପଣଙ୍କର କ୍ଷମାପତ୍ର ପ୍ରକାଶ,
 ଶି ଯେଉଁ ଅପରକ ବୁକୁରାକୁ ଠିକ୍ କାଟିବେ ସେଇ ଅପର । ଆଉ କୋଟିଏ କଥା . ଆପଣ ପଢ଼ିବେଲେ
 ଆପଣଙ୍କ ଦେହାନ୍ତର ପରାମର୍ଶ (ଦେହାନ୍ତର ଗାଏ ଲାଗି ଯିବୁରା) ଦୂରରେ ରଖିବେ ।
 କେତେ ଦିନେ ସେ ପଢ଼ି କାମୁଡ଼ି ଅପରକ ବୁକୁରା ଶି ଆପଣଙ୍କ ପରାମର୍ଶର ସମସ୍ତେ କପକପୁ
 ହୋଇଯିବେ ।

ଶ୍ରେଣୀର ଅନ୍ତିମର

ଉତ୍ତମା ପୋଲିଷ୍ ପ୍ରକାଶ

ଭାବ ପଂଥା, କଟକ



ବାଧାମୁକ୍ତ କମା ଯୋଜନା ପାଇଁ ନୂତନ ପ୍ରଯୋଗ ପ୍ରଥମ କିନ୍ତୁ ଟଙ୍କା ନ ଉଠାଇ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ପାଇଁ କମା ରଖିଲେ ଅଧିକ ହାରରେ ସୁଧ ମିଳିବ

ବାଧାମୁକ୍ତ କମା ଯୋଜନା ଅନୁସାରେ ଗଢ଼ିତ ହେଉଥିବା କର୍ମସୂଚୀମାନଙ୍କର ଅନ୍ତରାଳ
 ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଥମ କିନ୍ତୁ ଟଙ୍କା ବଞ୍ଚିମାନ ନ ଉଠାଇ ଦେଖିମାନେ ଆଉ ୫ ବର୍ଷ ପାଇଁ ଏହାକୁ
 କମା ରଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରନ୍ତେ ତେମାନଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ପରିକାର ଉପସ୍ଥାପନ ହେଉଥିବା ଦେବାପାଇଁ
 ଶୁଣି କହିଛନ୍ତି । କର୍ମସୂଚୀମାନେ କମା ରଖିଥିବା ସମୁଦାୟ ଟଙ୍କାର ଏକ ପ୍ରାୟ ୨୫ ପ୍ରତିଶତ କିନ୍ତୁ
 ଯେଉଁ ଶି ଯେଉଁମାନେ ମାତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଉଠାଇ ଦେବାପାଇଁ କାବରୀ କରାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ
 ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରଥମ କିନ୍ତୁ ଟଙ୍କା ବଞ୍ଚିମାନ ନ ଉଠାଇ ଯିବୁ ଯୋଜନାରେ ୧୯୮୯ ମସିହା ଜୁଲାଇ
 ମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କମା ରଖିବୁ କି ଇଚ୍ଛା କରନ୍ତେ, ତେମାନଙ୍କୁ ଏହିପାଇଁ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ୧୨/୧୨ ହାରରେ
 ସୁଧ ମିଳିବ । ପ୍ରଥମ କିନ୍ତୁ ଟଙ୍କା ଚୌଷ୍ଠି କାଳରେ କମା ରଖିଲେ ମଧ୍ୟ ଏକେ ଅଧିକ ହାରରେ
 ସୁଧ ମିଳିବ ନାହିଁ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ସବୁ ଚୌଷ୍ଠି କର୍ମସୂଚୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ କିନ୍ତୁରେ ପ୍ରଥମ ସୁଧ
 ବାବଦକୁ ୨୦୦ ଟଙ୍କା ଦେଉଛି ଯାହାକୁ ଆଉ ଏକ ସେଡ଼ି ଟଙ୍କାକୁ ସେ ନ ଉଠାଇ ୫ ବର୍ଷ
 ଯାଏ କମା ରଖି ୧୯୮୯ ମସିହା ଜୁଲାଇ ମାସରେ ଉଠାଇବାକୁ ମନସ୍ଥ କରନ୍ତି, ତ ହୁଏତେଲେ
 ସେତେବେଳେ ସେ ସମୁଦାୟ ୧୨୫ ଟଙ୍କା ପାଇବେ । ଏଭଳିକି ସେ ନିଜେ ଉପକୃତ ହେବା
 ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେଶରେ ଦରଦାମ୍ ଶୁଦ୍ଧ ରଖିବା ଏକ ମୁଦ୍ରାସ୍ଥିତିକୁ ସଫଳ ଭାବରେ ଗୋଟିଏ
 ଦିଗରେ ଗଢ଼ିବା କଥା ହେବ ।

ସୂଚୀ ସଂକଳନ ତଥା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପଂଥାଙ୍କ କର୍ମସୂଚୀମାନେ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନୀୟ ଯୋଜନାକୁ ସୁଯୋଗ
 ଦେବାକୁ ବଡ଼ ପଂଥାରେ ଆକର୍ଷଣ ହେବାପାଇଁ ଏଭଳିକି ଅନୁଷ୍ଠାନ କରାଯାଇଛି ।



ସୁଦୃଢ଼ ସାମ୍ବାଦିନୀ ନେତ୍ରୀ ଶ୍ରେଣୀ

“ସେହି ଗିରୁ ଗୁମିରୁ କେଉଁ ଚନ୍ଦ୍ର—ଗାଡ଼ା ପକେ ନରେନ୍ଦ୍ର ଗାଁ ଚନ୍ଦ୍ର, ପମାଳଦ ଗଣ
ଚାନ୍ଦା କେବଳ ଖୋସି କୁଣ୍ଡଳ କାଶିବ । ପମାଳଦ ଗୋର ଗୋର ଦେଶରେ କହୁ ଅନ୍ଧ
ବାସୁର ବୁଝାସୁନ ଶେଷରେ କହୁ ଦୁଇ ଅନ୍ଧେ ଗାନ୍ଧୀ — ଯେ ଯେ ଦେଶରୁ କେଉଁ ମୁଁ ପରିବ୍ରଜ
ହୋଇଗାଲୁ । ମଣିଷର ସ୍ବପ୍ନ ଏପରି ହଜିଲ ହୋଇଗାଲେ ? ମଣିଷର ପରିବ୍ରଜ କହାମ ଏତେବେଳ
କଲପୁର ହୋଇଗାଲେ—ସେ କଥା ଅତିରେ ନ ଦେଖି କହାମ ସବୁ ହେବାକୁ ।”

ଏହା ଥିଲା ସେ ସମୟର ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଗଣ୍ୟରେ ଥିଲା ସମୟର ଲବ୍ଧ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାତ୍ରତା
ମଣିଷ ମଣିଷ, ଲୁହାର ମଣିଷ, ଅନ୍ଧର ମଣିଷସବୁର ମାତୃକା ପ୍ରକା ପଦ୍ମପତ୍ର ପ୍ରାୟ
କାଳିନ୍ଦୀ ଚଳଣ ପାଣିପାଣିରେ ଅନ୍ଧେପୁଣି କହାମ । ସେତେ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ଲେଖକ ସଂସ
କଳାକୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକର କରି ମିଳିତ ହସ୍ତରେ ଶ୍ରୀମୁଖ ପାଣିପାଣି ତାଙ୍କର କେଶାବୁଦ୍ଧି କଣ୍ଠିକା
ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଅନ୍ଧେପୁଣି ପ୍ରକା ପଦ୍ମପତ୍ର କହ ଦେଶରେ । ପ୍ରକା କହାମ ଓ କହ ଦେଶ ଉପକ୍ରମ
ସେ ଅନ୍ଧେପୁଣି ଅନ୍ଧେପୁଣି ପ୍ରକା, କେତେ ଓ ପମାଳଦ ପ୍ରକାବୁଦ୍ଧି ପ୍ରକା, ପ୍ରକାବୁଦ୍ଧି ଓ ପ୍ରକା ପ୍ରକାବୁଦ୍ଧି କହାମ
ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରକାବୁଦ୍ଧି ପ୍ରକା, ଓ ମନେ ମନେ ପ୍ରକା, ପ୍ରକାବୁଦ୍ଧି ଓ ପ୍ରକା ପ୍ରକାବୁଦ୍ଧି କହାମ
କହାମ କହାମ ଓ ପ୍ରକାବୁଦ୍ଧି ପ୍ରକା ପ୍ରକାବୁଦ୍ଧି ପ୍ରକାବୁଦ୍ଧି ପ୍ରକାବୁଦ୍ଧି ପ୍ରକାବୁଦ୍ଧି
କହାମ କହାମ କହାମ ।

ସେ ଦେଶର ବୃଦ୍ଧମାନ ଓ ସାହିତ୍ୟାକାଶର ଚମତ୍କାର ଶ୍ରୀମୁକ୍ତି ପାଣିଗ୍ରାହ ମତ ଦେଲେ ଯେ ସେ ଦେଶରେ ଆମେ ଯେମିତି ଶୁଣିବୁ ସାହିତ୍ୟାକାଶର ସମସ୍ତ ପ୍ରକାରର ସାଧାରଣ ନାହିଁ ବୋଲି ସେ କଥା ଜଣାନ୍ତି ମିତ୍ର କଥା । କିନ୍ତୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଉପାଦାନ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ଗୁଣେ ମିଶି ସେ ଚାରିପଟରେ ସେ ଏହି ଦେଶରେ ବୁଦ୍ଧିଜୀବ ଓ ସାହିତ୍ୟାକାଶର ସମାଜ ଓ ଅଦର୍ଶ ପ୍ରତି ଖୁବ୍ ଉତ୍ସାହ ଓ ସମ୍ବେଦନା ପ୍ରାପ୍ତ । ସେମାନଙ୍କର ସୁସ୍ଥ ମତାମତର ଉଦ୍ଭବ କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତଙ୍କର ପରିଚାରିତ



10

ପରିବାର ନିୟୋଜନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶାର ଅଗ୍ରଗତି

ବର୍ଷ	ପଦ୍ଧତି	ଲକ୍ଷ୍ୟ	ସଫଳତା	ଗୋଟିଏ ପାରିବାରିକ	
୧୯୭୫-୭୬	ଅସ୍ପୋଷ୍ଟର	..	୧,୦୧,୨୦୦	୧,୨୪,୦୪୮	୧୧୪
	ଲୁଗା	..	୩୨,୩୦୦	୨୩,୮୪୩	୭୪
	ପଦ୍ଧତିର ଓଡ଼ି ନିୟୋଜନ ପଦ୍ଧତି ।		୪୧,୮୦୦	୪୭,୪୦୩	୮୫

*	*	*	*	*
୧୯୭୭-୭୮ (ଲୁଗା ନିୟୋଜନ)	ଅସ୍ପୋଷ୍ଟର ଲୁଗା	..	୧,୧୫,୫୦୦	୫୨,୪୪୫
		..	୩୨,୫୦୦	୫,୭୮୮
	ପଦ୍ଧତିର ଓଡ଼ି ପଦ୍ଧତି ।		୪୧,୯୦୦	୧୫,୩୩୪

(ଡେମୋ ଲୁଗା ନିୟୋଜନ ୨୧,୦୦୦ ଅସ୍ପୋଷ୍ଟର ହୋଇଛି)

*	*	*	*	*
ପଦ୍ଧତି ପ୍ରକଳ୍ପର ଅନୁମତି ଲୁଗା ୧୯୭୭ ନିୟୋଜନ	..	ଅସ୍ପୋଷ୍ଟର	..	୧,୮୮,୮୮୮
	..	ଲୁଗା	..	୩,୭୦,୮୮୮

ରାଜ୍ୟ ପରିବାର ନିୟୋଜନ ସଂସ୍ଥା
ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଏକ

ପରିକ୍ରମା

ରାଜ୍ୟ ସ୍ୱରାୟ ଲୋକନୃତ୍ୟ-ସଂଗୀତ ସମ୍ମେଳନ

ଶ୍ରୀ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ନାୟକ

ଗୀତ ମଧ୍ୟ ମାସ ୨୨, ୨୩ ଏବଂ ୨୪ ତାରିଖ ତିନି ଦିନ ବାସି ଏକ ମହୋତ୍ସବ ସମ୍ମେଳନର ସଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରଶାସନୀ ଭିତରେ, ମହାବଳ ପାଂସୁରୀ ଚଳୁଥିବା ଗୀତ ବସନ୍ତ ସ୍ୱରଗ ପ୍ରକାଶ ନାଟକ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଏକାନ୍ତ ଅନୁରୋଧେ, ସଙ୍ଗୀତର ସ୍ୱେଦ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ସମ୍ମେଳନ ଏକ ମହୋତ୍ସବ ମୁକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଭବେ ତତକାଳୀନ ପ୍ରମୋଦିତ ହେଉଥିବା ସ୍ୱରରେ ମହା ପ୍ରମ ସ୍ୱେଦରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଏକ ସମ୍ମେଳନ ବହୁ ପ୍ରକାର ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ



ପ୍ରାୟତଃ ମହୋତ୍ସବ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅପେକ୍ଷା ବହୁ କ୍ଷେତ୍ରର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ହୋଇ ଚଳାନ୍ତି ଉଦ୍ୟୋଗମାନେ ଚିନ୍ତା ଅଭିମତମୟ । କେତେ ଦୂରୀ ବର୍ତ୍ତମାନ ଗ୍ରହଣିତ କର ଅଗ୍ରତ ପରମ୍ପରା ତଥା ମୌଳିକତା ରକ୍ଷା ଦିଅନ୍ତେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏଭଳି ଅଭ୍ୟାସର ଗତିଶୀଳ ପ୍ରସାର ହେଉ । ଅଧୁନିକ ନୃତ୍ୟ

କମଳେ ପୁରୁଷ ବଢ଼ାଇ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ । କଳହରୀ ପାଳନ ଉତ୍ସବରେ ଜଳାପ୍ରାଣୀର ପୁରୁଷ ମୂର୍ତ୍ତି
 କୃତ୍ତିକା ଉତ୍ସବରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇ ଥିବୁ । ଶରୀର ଅନୁସନ୍ଧାନ କଲେ ଉପାଦେୟ । କିନ୍ତୁ
 ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧେୟ କାର୍ଯ୍ୟର ଉପରେ ଅଧ୍ୟାୟ ପଢ଼ାଉ ନାହିଁ ଏହି ପ୍ରକାର ପୁରୁଷମୂର୍ତ୍ତି ପରିବେଷଣ
 ପଦ୍ଧତି । ପ୍ରାଚୀନ ମୌରୀୟା ଉତ୍ସବରେ ଯେମାନେ ଉପେକ୍ଷା ପ୍ରଦେଇନ ଥିଲେ ।

ଅସ୍ଥମୁଳ-ସ୍ଥମୁଳର ଉତ୍ସବମାନେ ବାସନ୍ତରୀ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ପୁଷ୍କରମାସ
 ଧର୍ମୀ ପୁଣି ଉ-ବର୍ଣ୍ଣ-ର ଶ୍ରେଣୀରେ ପୁଷ୍କରମାନେ ନିଶାନ୍ତ, ଭାତ, ମହୁ, ପିଆଜ, ଲଙ୍କା
 ବୋଇ ଏହି ପ୍ରକାର ମୂର୍ତ୍ତିର ଅନୁଷ୍ଠାନ କରନ୍ତି ।

ଉତ୍ସବର କୃତ୍ତିକା ପ୍ରାୟ ତଳ କାଳରେ ଶିବ ତାଣ୍ଡବ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ ।
 କୃତ୍ତିକା ପ୍ରାୟ ଏହା ବର୍ଣ୍ଣର ପୁରୁଷମାନେ କୃତ୍ତିକା ନୃତ୍ୟ କରନ୍ତି ।



ଉତ୍ସବରୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀର ପ୍ରକାର ମୂର୍ତ୍ତି
 ମୂର୍ତ୍ତିର ଉପ ପରିବେଷଣ ଏହି ପ୍ରକାରରେ ମଧ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନା

କୃତ୍ତିକାରେ ଧାରଣା ଧାରଣା
 ମୂର୍ତ୍ତି ଅନ୍ତରୀ ଏକ କଣ୍ଠେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
 ପରି । ଗାୟକ ଦେବୀ ଏକ ତାଣ୍ଡବ
 ପର୍ବୀ କୃତ୍ତିକା କାଳ କେବଳ ନିଶା
 ଧାରଣୀ ଏକ କଥା କଥା ଧାରଣୀକୁ
 ନେଇ ମୂର୍ତ୍ତି ଉପସ୍ଥାପନା ପଦ୍ଧତି ।
 କିନ୍ତୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକ ତାଣ୍ଡବ
 ଅମଳ ପ୍ରମୁଦରେ ମନରେ ଶେଷ
 ଅନ୍ତେ ଏକ ଉଦ୍‌ଘୋଷା ଦେଖାଉଏ
 ଯେଉଁ ଅନ୍ତେକମଣ୍ଡଳ ଆଦିତ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରେ
 ଗୀତ ବୋଲି ଯେମାନେ ମୂର୍ତ୍ତି କରନ୍ତି
 ମାତଳ, କୁରୁକୃତ୍ତି, କୁରୁକୃତ୍ତି ଏକ
 କରତାଳ ବାଦ୍ୟରେ ବାଦ୍ୟକୃତ
 ହୁଏ । ଧାରଣୀମାନେ କୃତ୍ତିକା କୃତ୍ତି,
 କାଳରେ କାଳ ମିଶାଇ ଶ୍ରୀ
 ତିନାତ୍ରୟ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ଉପରେ
 ମୂର୍ତ୍ତି ପରିବେଷଣ କରୁଥିଲେ ଏହି

ଉତ୍ସବରୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କୃତ୍ତିକା ପ୍ରକାର ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧେୟମାନେ କଳପର ପିତୃ ନାୟକଙ୍କ ଅଧିକାରରେ
 ଦେବେନ୍ଦ୍ରୀ ଧାରଣୀ ମୂର୍ତ୍ତି ପରିବେଷଣ କରୁଥିଲେ । ଯେଉଁଠି ଏହି ପ୍ରକାର କୃତ୍ତିକା
 ଧାରଣା କେବଳ ମୂର୍ତ୍ତି ଯେମାନଙ୍କର ଦେହ ଧାରଣା ଧାରଣୀ ଏକ କୃତ୍ତିକା ମୂର୍ତ୍ତି
 ପ୍ରତ୍ୟେକକ୍ଷେତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ପରିବେଷଣ ଏକ ଧାରଣା ପ୍ରତ୍ୟେକକ୍ଷେତ୍ର ମୂର୍ତ୍ତିର ଉପସ୍ଥାପନା
 ଉପସ୍ଥାପନା ହୋଇଥିଲା । ଯେଉଁ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଏକ କୃତ୍ତିକା ମାଧ୍ୟମରେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧେୟମାନେ କେବଳ
 କେବଳ ପ୍ରକାର ଦେଖାନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରକାରରେ କୃତ୍ତିକା ମଧ୍ୟ ଏକ କୃତ୍ତିକା କୃତ୍ତିକା ବୋଲି
 ମୂର୍ତ୍ତିକାର ଦଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ନାହିଁ । ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଏହି ପ୍ରକାର ମୂର୍ତ୍ତିରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାୟ
 ହୋଇ ହୋଇ କେବଳ କେବଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ମୂର୍ତ୍ତିକାର ଉପ କରନ୍ତି । ଯେମାନେ ଧାରଣା
 ଉପସ୍ଥାପନା କରୁଥାନ୍ତି । ମଧ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନା କେବଳ ଅନ୍ତରୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ମୂର୍ତ୍ତି ପରିବେଷଣ

କହିଥିଲେ ଯେମିତି ଯେତେ ସାଧନ ଉପକରଣେ କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ମଧ୍ୟମସ୍ତ ଯେ
 ତମତରାସ ସା ଲୋକମାନେ । ସାଧନା ସାଧନା ଦ୍ଵାରା ଯେତେବେଳେ ମଧ୍ୟମ ଲୋକମାନେ
 ମଧ୍ୟମ ଦୃଷ୍ଟି ଦୃଷ୍ଟି ଦେଖିବେ ସେମାନେ । ସେହି ଯେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ
 ଶୋଭାପାଳ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କ ମଧ୍ୟ ଯେମିତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମଧ୍ୟମ ଲୋକମାନେ
 ଯେମିତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମଧ୍ୟମ ଲୋକମାନେ ସେହି ଯେ ଲୋକମାନେ ସେହି ଯେ ଲୋକମାନେ ।

ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ
 ଏକ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ
 ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ
 ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ
 ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ
 ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ



କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶାଳାରେ ଶିକ୍ଷା ଦେଉଥିବା ଶିଳ୍ପୀ

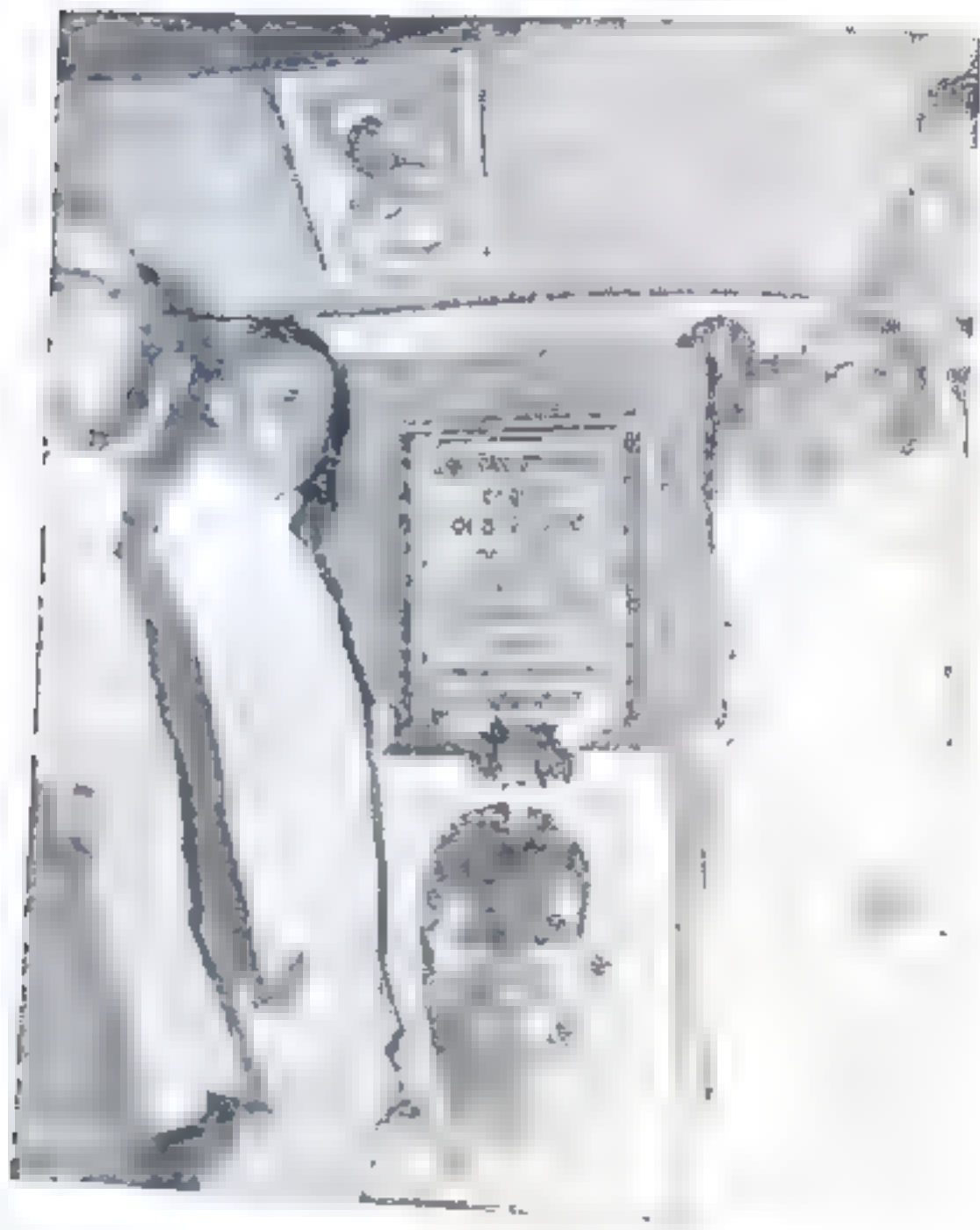
ସଂସ୍କୃତି । ଯେତେବେଳେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ
 ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ
 ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ
 ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ
 ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ
 ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ ଲୋକମାନେ

ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ
 ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ
 ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ
 ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ
 ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ
 ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ

ପ୍ରକୃତ ଶ୍ରାବ୍ୟ ଲୋକତା ଏହି ଲୋକତାକୁ ଗୋଟିଏ ଭାବରେ ହାତରେ ଧରି
 ଲୋକ ଗୁଡ଼ିକ ଭାବରେ ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ
 ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ
 ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ
 ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ



ବିଜୟନଗର, କରକାନ୍ତ



ପ୍ରକୃତ ଶ୍ରାବ୍ୟ ଲୋକତା ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ
 ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ
 ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ
 ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ ଏହି ଲୋକତାକୁ

ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ବିଚାରମୟ ସ୍ୱରାଜ୍ୟ କାହାଣୀ



ଶ୍ରୀ ବି. ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରାଓ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ଘର ଭିତରୁ ବାହାରି ବାଲି ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରିବେ, ଅର୍ଥନୈତିକ, ଶିକ୍ଷା ଓ ସ୍ୱାଧୀନତା ମାତ୍ରରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହେବେ ଯାହା ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦତ୍ତ । ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହେବେ ଯାହା ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦତ୍ତ । ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହେବେ ଯାହା ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ।

[illegible][illegible]

ବୃଦ୍ଧ ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ ସରକାରୀ କର୍ମରେ ନେବା ପାଇଁ

(କ) ଗମ୍ଭୀର ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ନିର୍ବାସନ ସ୍ଥଳକୁ ଯାଆନ୍ତୁ ।

[illegible]

(ଗ) ଯେ ସାମାଜିକ ଶ୍ରେଣୀର ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପଦବୀ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ତାହା ଏହି ଆଇନର ଅଧୀନରେ ରଖାଯାଇଛି ।

(୧) ଲେକ୍ଚର୍, ଦୂର ଚର୍ଚ୍ଚା, ଗବେଷ, ପ୍ରକୃତ କଳା ସମ୍ପାଦକଙ୍କଦ୍ୱାରା ମାଧ୍ୟମ ସମ୍ପର୍କ ସୃଷ୍ଟି
କରିବା ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ହେବା ପାଇଁ ପ୍ରତି ଏ ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ

(କ) କଳାପେଟା ଲୁଗାମାନଙ୍କ ଉପରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଯୋଗାଯୋଗର ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟାତାକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଏ.ଏ. କମିଟି ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହେବ।

W



ଉତ୍କଳ ଉନ୍ନୟନ ଶ୍ରୀ ବିନାୟକେନ ଶେଷର ଘଣ୍ଟି ବଳରାମ ଶିଳ୍ପରାଜା ଦୁର୍ଗା ଉତ୍କଳରାଜା
ଦେବୀନାଥ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଉପସ୍ଥିତ ।



ସଂଗ୍ରହୀ ଅର୍ଥନୈତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମତା ଶେଷ ପ୍ରାୟ ଉପଲବ୍ଧ ହେଉଥିବା ବେଳେ ସମସ୍ତ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଉପସ୍ଥାପିତ ଅନୁମୋଦିତ ଉପକ୍ରମ ଉପରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେଉଥିବା ଅଂଶ ସମ୍ପର୍କରେ



ବିଲ୍‌ବୀର ଚଳାଉଳ, ଶରୀର ଓ ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର



ପାଲ୍ଲୀପେଡ଼ା ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର ଶରୀର

ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପିତା ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ହେବା ପରେ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟମ ଶ୍ରେଣୀର ଶ୍ରମିକମାନେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ନିଜ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଏହି ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ନିଜ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଏହି ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ନିଜ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ।

[illegible][illegible]

ଶୁଭୋଦୟ ସୁଦିନେ, ତାଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଓ ଲେଖକ ଅବସ୍ଥାରେ ଗାଁର ଅର୍ଥର ଅବସ୍ଥା ଯାହା ସ୍ବଳ୍ପ
 ଦର୍ଶନ ସେ ଅବସ୍ଥାରେ ଅନେକ ସମୟେ କମୋଦୁତ ଘଟିଥିଲା । ଶିକ୍ଷା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ଅବଶିଷ୍ଟାବସ୍ଥାରେ
 ଗୁରୁଗୁରୁ ହୋଇ ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରକଟିତା ତାଙ୍କ ଗାଁ ଅଳ୍ପ ହୋଇଥିବା ବେଳୁକାରେ ଅଗ୍ରଗାମୀ ଦେଶ
 ସ୍ବଳ୍ପରେ ଉଠିବାକୁ ତା' ଜାତୀୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସୁଦୂର ଯାଏ ତେଣୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଲେଖକ ସବୁ ଶକ୍ତି
 ଅନେକଦିନ ଲେଖିବା ପ୍ରକା ପ୍ରକଟ ଅସୁବିଧା ଗାଁ ରହୁଥିଲା ।

ଏ ଟ୍ୟୁ ପଢ଼ି, ଭାବେ ଉଦ୍‌ଘୋଷ, ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ ଟ୍ୟୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଆଦି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହୋଇ ଶାସ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ? ଦେଖି ଅପରାଧୀର ଅଭିଯୋଗରେ ତାହା ଯେତେ ମାରଣର ଅଭିଯୋଗ ଓ ତଳେ ତଳେ ଅତି ହୋଇଗଲାଣି ଅର୍ଥାତ୍ ?

[illegible]

ସେ ଦିନ ଗିଠା ଓ ଚକାଞ୍ଚଲ ଅନ୍ଧା ! ସେମାନେ କେବେ ମୁଣା ହେବ ନାହିଁ । ସେ ସବୁ ଦିନସ୍ଥର ସମ୍ଭବ କେତେ ସୁସ୍ଥ ଓ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ !, ଆଜିକା ଓ ଆଗାମୀ ଦିନ ସବେ ଜୀବନ ଜଟିଳ କେତାକେ ଏହି ସେସବୁ ଚେତୁରତା ଦିଅନ୍ତା ।

[illegible]

କାହାକୁ ଯେଉଁଠି ସମ୍ଭାଷଣ, କଷ୍ଟ ଓ ଯୋଗଦାନରେ ? କିଏ ଏହି ପ୍ରଥମେ, ସ୍ୱଳ୍ପର ଶିକ୍ଷକତା, ସମ୍ଭାଷଣ ପ୍ରକଳ୍ପର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଏହି କଥା କହିବା ପାଇଁ କେହି ମାଗୁନାହାନ୍ତି । ଏହି କଥା ସ୍ୱଳ୍ପର ଶିକ୍ଷକତା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ !

ଶୁଭୋପନ ଚେତୁବନ୍ତ ଅଞ୍ଚଳ ଏହି ପ୍ରାନ୍ତ ଅନ୍ତର୍ଗତେ ଅବସ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତ । ଏହି ପ୍ରାନ୍ତର
 ନାମକ-: ଶୁଭୋପନ, ମାମାମର ଉପସ୍ଥିତି ଗ୍ରହଣେ ତାହା ଧାରଣ ହେବ । ଏହି ପ୍ରାନ୍ତର
 ପ୍ରାନ୍ତର ।

ସୁକୋଷଳ ଯେଉଁଠିରେ କିନ୍ତୁ ପହଞ୍ଚିଲେ । ତେ ଯେ ଯେ ମାତ୍ର ମୁଣ୍ଡିକି ଖଣ୍ଡା
 ଧରିବାକୁ ହେଲା ଯାହା ଏକ ଗହ୍ୱର ଅନ୍ତର ଦୁଇଟି ପୋଷଣ କଲେ ଏକ ଆନନ୍ଦର ପାଶରେ
 ଯିବା ଶାଲର । ସୁକୋଷଳ ବା କହ୍ନୁକ ହୋଇ ଯେଉଁ ଗହ୍ୱର ଗହ୍ୱରକୁ କୋଳାହଳ
 ଦେଲେ ।

ଯୋଗେ କୁନର ଆଉ ଘୋଡ଼ିଏ ମଠୁ ପାଦରେ ଘେନି ନ.ଗା ମୁଣ୍ଡିଟି କିଛି ସମୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ
ଦେଖାଯାଉଥିଲା, ସେ ଆଉ ଦେଖା ଲାଗୁନାହିଁ, ରାତିର ଅନ୍ଧାରରେ ସେ ଛାଡ଼ି ମୁଣ୍ଡିଟି ନିମନ୍ତେ ଅବସ୍ଥା
ହୋଇଗଲା ।

ଶୁ-ବାଧନ ଶର୍ତ୍ତରେ ଗଢ଼ିବୁ । ତାହୁଁ ରଜା ହୋଇ ? ତାହୁଁ ମନାଜାଣ ? ତଳୋତ୍ତମ ? ତାହୁଁ
 ଯେଉଁ ଗୋଟିଏ ଦଶଧା ଯଥାରୂପ ? ଶୁଣାଏନିକ ଶବ୍ଦ ବିହୀନତା ହୋଇ ଯେପରି ମହମ ଯଦି ଚରଣଦ୍ଵାରା
 ଯାଏ ।

ଶୁଦ୍ଧୋଧନ ଓ ମଣିଷ ଗୁଡ଼େଇତ ଦେଲେ । ନାଶକ ରାତିର ଅନ୍ଧକାର ମଧ୍ୟରେ ଡିଏ ଏଇ ପଣ୍ଡା, ପଲ୍ଲୀ
 ବାଣକୁ ଆସିଛନ୍ତି, ମୋ ଚ'ତ ସେଇ ଭେ ନୋଇର ଶୁଦ୍ଧୋଧନ ଶ୍ରାବ୍ୟ ?

ଅଗର ଶୁଭକୁ କାନ୍ଥର କାନ୍ଥର ଓ ଚାନ୍ଦାର କବରକୁ ଖୋଲିବା ପାଇଁ ଆଜି ସେ ଏଇ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଅଛନ୍ତି ଶୁଭରେ ଶ୍ରୋତର ବାରିକୁ କଥା ପାରିଲେ ପରି ରୁଲ୍ ଆସିଲେ ଗୋଟିଏ ମୁହଁର ଖେଳିବାର ପାଦକୁ ସେ ଚାହିଁ ଅଗରର ଗେର ଅନାମଧେୟ, ଅପରିପକ୍ୱ କଣ୍ଠର ଶ୍ରବଣନ ? ?

ଶ୍ରୀକୋଷଠ ଉପସ୍ଥାପନା ପରେ ଶ୍ରୀକୋଷଠ ଶ୍ରୀକୋଷଠ ଶ୍ରୀକୋଷଠ ।

ଏକ ଉତ୍ସବର ସମୟେ, ଯେ ଏକାକୀ ନିପତ୍ତି ହେ ଏକେବାଟ ଗୁଣ୍ଡିଆଣ୍ଡରେ କାହା କାଣି
 ଚାନ୍ଦୁ ବିସ୍ମୟ ଲାଗିଲା । ଏକ ବିସ୍ମୟ ଗଳ୍ପକୁ ଚାନ୍ଦର ଆଶଙ୍କା ଦେଲା ଯେ ଯଦି ଏକେବେଳେ କେନ୍ଦ୍ର
 ଚାନ୍ଦୁ ଏ କାନ୍ଦରେ ଏକ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଦେଖିବେ, ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣରେ କ'ଣ ସେ ଧାରଣା କରନ୍ତେ ?
 ହୁଏତ ସ୍ବପ୍ନ, କାନ୍ଦିକ ! ଅଥବା ପାଗଳ ଦୋଷ କହୁଛାନ୍ତୁ କେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ବିଧା ଦୋଷ କହନ୍ତେ ନାହିଁ ।

ଶୁଭାକ୍ଷର ନିକଟ ଦଳ ଅନ୍ତର୍ଭାବେ ମନେ ହେଉଥିଲା, ସେ ନିପତ୍ତି ଏକ ବାଣକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା, ତାକୁ ବୁଦ୍ଧି ଦେଇବା ନାହିଁ । ସେ ଧୂଳି ଗ୍ରହଣ କରିବା ଯେଉଁ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାତ୍ମୀୟ ସ୍ୱାଦେଶିକ ସେବା ବାଣକୁ ଅବଶ୍ୟକ, ସେଇ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଏକ ଶାନ୍ତିପଥକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଗାଁ ଗ୍ରାମ । କାଳି ହୋଇଥିବା ଏକ ସ୍ୱପ୍ନ-ଦିନରେ ମେଘ ଛାନ୍ଦ ହୋଇ ସବୁ ଗ୍ରହଣ ଅବଶ୍ୟକ, ବାଣୀକ ଅଭିମାନ ଅଭିମାନ ସାମାଜିକ, ସେହିଭଳି ସ୍ୱପ୍ନ ବାଣୀକରଣର ସେ ଲକ୍ଷ୍ୟକଲେ ।

ନାଁ ଗ୍ରହରେ ପଡ଼ିଥିବା ଦେଲେ ତାଙ୍କ ଦେହରୁ ହାଲି ବୋହୋଇଥିଲା ଗମ ଗମ ହୋଇ, ଖେ
ସେଇ ଥିଆରେ ଖୁବ୍ ଶୁଭ ଚକରେ ଖୁଲୁଥିଲେ ତାଙ୍କ ଦେହ ।

ପଢ଼ାବେଳେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ଶୁଣିବା ଶକ୍ତି ଲାଭ ହେବ ।

ସମ୍ପାଦକ-ପଦ୍ମାବତୀ
ଭୁବନେଶ୍ୱର



ତାଙ୍କିନ କୃଷ୍ଣପ୍ରଭାତର ଗର୍ଭରେ ତତ୍ତ୍ୱ ଅନେକଦା ତତ୍ତ୍ୱବାସୁ ଝିନା ଉପରେ ମୁଖ୍ୟତା ତାଙ୍କ
ପ୍ରତିଭାର ଭରମ ସାଧନକାରୀ ଗର୍ଭି ବସ୍ତୁର କରୁଥିବା 'କୃଷ୍ଣାତ୍ମକ' ସ୍ୱରୂପର ସଂକଳନ ରୂପରେ
ଦୃଷ୍ଟି ପଡ଼ିବ ବୁଝା । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟତା ସାଂପ୍ରତିତ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗମ୍ୟାଗମ୍ୟ ତାଙ୍କିନଙ୍କର
ସ୍ୱାଭାବିକ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବୁଦ୍ଧିରାଶି ଶୁଦ୍ଧତା ଓ ଶକ୍ତିର ଗଭୀର ସାବିତ୍ରୀରେ ଏକ ଅନନ୍ତତା
ବୁଦ୍ଧି ।

ସାଂପ୍ରତିତ କଥା ସାବିତ୍ରୀରେ ସାମାଜିକ ଚିନ୍ତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମାନବିକ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅବଦେଶର
ମୁଖ୍ୟତା ସ୍ୱରୂପ 'କୃଷ୍ଣାତ୍ମକ' ବାସ୍ତବିକତା ସାବିତ୍ରୀର ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ମୁଖ୍ୟତା ସ୍ୱରୂପ ଅତି
ମାନ୍ୟତାରେ ଗ୍ରହଣକର ଅଟେ । ଶୁଦ୍ଧତା ସାମାଜିକ ପରିସ୍ଥିତିରେ ବାସ୍ତବ ଏବଂ ପରିବେଶର ମୁଖ୍ୟତା
ଅବସ୍ଥା କଥା ଏକ ଅନନ୍ତ ସମାଜ ଓ ମନୋବୁଦ୍ଧିର ଗର୍ଭିତାଗାନ୍ଧୀ ବାସ୍ତବରେ ସୃଷ୍ଟିକରଣ । ତାଙ୍କିନଙ୍କର
ମୁଖ୍ୟଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ଗାନ୍ଧୀ । ତାଙ୍କୁ ଗାନ୍ଧୀ ଗାନ୍ଧୀ ପ୍ରଧାନ କରୁଛି ।

ସାବିତ୍ରୀ ସାବିତ୍ରୀରେ ହେମିଂଓର୍ଡ, ହେଲ୍‌ସେଡ, ଗ୍ରୀନ୍, ତାମ୍ବା ଏକଦା ତାଙ୍କର ଏକ ପ୍ରକାଶନ
ମୁଦ୍ରଣରେ କଥା ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟରେ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୋପନୀୟ କଥାରେ କଥା
ସାବିତ୍ରୀ ମାଧ୍ୟମରେ । ଗୋପନୀୟ ଏକ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ
ବାସ୍ତବ ସୃଷ୍ଟି କରଣ ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଏ ମନୋବୁଦ୍ଧିରୁ କୃଷ୍ଣ ପ୍ରଭାତର ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ
କଥାଟି ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ସାମାଜିକ ଚିନ୍ତାକୁ ଶୁଦ୍ଧତା ସାମାଜିକ, ଅନନ୍ତତା କଥା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ମନେ
ବେଳେ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ଏବଂ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିକରଣର ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ମନେ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ
ଧର୍ମୀ ବା ଏକ committed ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ । ଏହା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଏକ

[illegible][illegible]

ମନେହୁଏ କାଲିକ କୁସୁମପାଦ ଅଧୁନା ମନ ଏବଂ ସେସମସ୍ତ ସଂସ୍କୃତ ପରାମର୍ଶେ ଚର୍ଯ୍ୟା
ବେଦାରେ ଅତି ପ୍ରିୟହସ୍ତା ତାଙ୍କ କାଳକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସଂହିତା ଦେଲେ ନ୍ୟାତାମି ଗତାନ୍ତରା ଲକ୍ଷ୍ମୀପଦା
ତାଙ୍କ କଲ୍ୟାଣେନାମର ଅନ୍ୟ ଏକ ତମନାମ କଲା । ତେଜନ ଶୈଳୀକୁ ଅନେକମାନେ ତରଳ ଲେଖିବା
ଅଥବା, କେବଳ ଗତାନ୍ତରା କହିଲେ ତରଳ କାହାଣୀ ଲେଖିବାରେ କୁସୁମପାଦ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ ନିପୁଣତା ତାଙ୍କ
କାହାଣୀମାନ ପାଠକମାନଙ୍କ ମନକୁ ପୁଣି ତରଳାରେ ଅଛନ୍ତି ଡୁବୁଛି ବୋଲି । କେତେକେ ଏପରି
କହିଲେ, ଯଦିଏହି ହେବ ସେ କାଲିକ କୁସୁମପାଦ ମଲ୍ୟ ଗତାନ୍ତରାରେ କଳାକୁଳ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭତାମି
ସମସ୍ତ ବିଷୟ ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଭାବେ ପରିଚିତ ଓ ସମସ୍ତଙ୍କ ଦେଖି ପରିଗଣିତ ସମସ୍ତୋପାଦିତ
କହିବାରେ ପ୍ରିୟହସ୍ତ ।

୧୫, ସ୍ୱର୍ଗାସନ ୫୦

ବିଜୁବାର୍ତ୍ତନ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ,

222-1

ନୂତନ ଯୁଗର ସୂଚନାରେ ଗାଁ ଗାଁରେ ଆନନ୍ଦର ଉତ୍ସବ

ଆମେ ତାହୁଁ ବଢ଼ାଇବାକୁ ସେଇ ଆଶା ଓ ଉଦ୍ଦୀପନା

- * ଯାହାକି କୃଷି ପଦ୍ଧତିର ବ୍ୟବସାୟ ଆମେ ଏଇ. ଏମ୍. ଡି. କେଟର ଟ୍ରାକ୍ଟର, ବୁଲ୍‌ଡୋଜର ଓ ମିଥ୍‌ସ୍‌ପ୍ରେସର ଗାଡ଼ିର ଟିଲ୍‌ର, ଫ୍ଲୁଇରର ଓ ପାର୍ଟିକୁଲାର ଟ୍ରେକ୍‌ସର ତଥା ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର କୃଷି ଉପକରଣ ଏବଂ ସଂରକ୍ଷଣ ଉପକରଣ ଓ ମରାମତି କାର୍ଯ୍ୟକରୁ
- * ଖୁଦ୍ରଗୁଣୀ ଓ ନାମମାତ୍ର ବୃକ୍ଷୀ ସ୍ଥଳର ସୁବିଧାପାଇଁ ଆମେ ଟ୍ରାକ୍ଟର, ବୁଲ୍‌ଡୋଜର ତଥା ସ୍ଥଳର ଉପକରଣ ଯୋଗାଇ ପାରୁ ।
- * ପଥର ଜମି ସଜାଇ ଓ ବୃକ୍ଷ ଉପଯୋଗୀକର ଗୁମିଷ୍ଟର ଆବଶ୍ୟକୀ ସ୍ଥଳ ତଥା ଦ୍ରବ୍ୟର ସ୍ଥଳର ଉପକରଣ ଯୋଗାଇ ଦେଉଛୁ ।
- * ନିରାପେକ୍ଷ ସୁବିଧାପାଇଁ ଆମେ ରିଭେଲ୍‌ଡିଙ୍ଗ୍ ମୋଟର ପମ୍ପପେଟ୍ ଉପକରଣ ଯୋଗାଇ ଦେଉଛୁ ଏବଂ ପମ୍ପ ତଥା ପମ୍ପର ଗୁମିଷ୍ଟର ତଥା କାର୍ଯ୍ୟକର ଉପକରଣ ଯୋଗାଇ ଦେଉଛୁ ଏବଂ ପମ୍ପ ତଥା ପମ୍ପର ଗୁମିଷ୍ଟର ତଥା କାର୍ଯ୍ୟକର ଉପକରଣ ଯୋଗାଇ ଦେଉଛୁ ।
- * ଦେଶର ରାଜିଷ୍ଟ୍ରର ଓ କୃଷି ଉପକରଣର ଆବଶ୍ୟକୀ ଉପକରଣ ଯୋଗାଇ ଦେଉଛୁ ।
- * ଦେଶର ରାଜିଷ୍ଟ୍ରର ଓ କୃଷି ଉପକରଣର ଆବଶ୍ୟକୀ ଉପକରଣ ଯୋଗାଇ ଦେଉଛୁ ।

ମ୍ୟାନେଜିଂ ଡିଭିଜନରେ

ଓଡ଼ିଶା ଆଗ୍ରୋ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିଜ୍ କର୍ପୋରେସନ୍ ଲିଡି
କଲ୍ ମାଇଦାନ, କଟକ-୭୫୩୦୦୧

ନୋଟାସ୍, ପତ୍ର-୧-

୧। ଉପକରଣର ଉପକରଣ
କଟକ-୧୦

୨। ଉପକରଣର
ଓଡ଼ିଶାରେ

୩। ଉପକରଣର
ଓଡ଼ିଶାରେ

ସାଥୀ ପତ୍ର-୧-

ଓଡ଼ିଶାରେ, ଓଡ଼ିଶାରେ, ଓଡ଼ିଶାରେ, ଓଡ଼ିଶାରେ, ଓଡ଼ିଶାରେ, ଓଡ଼ିଶାରେ



ଅନୁଷ୍ଠାନିକ
ସାହିତ୍ୟ

ମହାତ୍ମା ଜୀବନଶିଳ୍ପ ସାହୁ

କଲକାତା ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ପ୍ରାୟ ଗୋଟିଏ ଦିନ ଯାଏଁ । ସେହି ୨୫-୨୮ ଦିନେ । ବାପା ମାଆ
 ଥିଲୁ । ଦୁଇଟି ଭାଇ—ବେଂଟିଏ ଉଭୟ । ଦମ୍ପତୀର ଅତୀତ ଯତ୍ନ ଫଳରେ ତଳେ । ଦଲକାତା
 କଲକତାରେ ପାଠ ପଢ଼ୁଥିଲେ, ପାଠ ପଢ଼ିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ଅର୍ଥାତ୍ ସେମାନେ—ସବୁ ମଧ୍ୟ କଲକତା ପାଠରେ
 ମୁଣ୍ଡ ଦେଇ ପଢ଼ିବା ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଗୁରୁତର ଶେଷରେ ଏହି ଦିନ ତାହା ହୋଇଥାଏ । ଯଦି ମଧ୍ୟ
 ପହଞ୍ଚିଲେ ନାଟକ ଶୁଣିବ ବା ସାହିତ୍ୟ ପଢ଼ିବ ତମ୍ଭର କେତେ କଷ୍ଟପରି ହେଉଥିବ ବା କୃପାକରି
 ପ୍ରମୋଦର ଶ୍ରବଣ ଅର୍ଥେନ ଦଲକାତା ମାତ୍ର ଏହି ସମୟେ ଯେଉଁଠି ପ୍ରମୋଦର ଯେଉଁଠି ତାହା
 ଘଟିଲା ସବୁ ଆନନ୍ଦ ବାହାର ହେଉଥିବ କେବଳ ହୋଇ ଘଟିଲା ନିଜେ ମଧ୍ୟ ।

କଲେଜର ପାଠ ପଢ଼ିବା ବୋଲି ଡେଇଁ ପଢ଼ାବାର ନିଶ୍ଚୟ ନେଇ ସେହି ସେତେକ ଶ୍ରେଣୀ
 ଫର୍ମାଣ୍ଡାସନ ଦାଖଲ କଲେ ଶ୍ରୀ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଚନ୍ଦ୍ର ପୁରୋହିତ । ତହିଁର ଓଡ଼ିଆ କାହିଁ ଚଳିଲା । ମାତ୍ର
 ପାଠପଢ଼ାଣୀ କୁହୁମ୍ବର ସେତେକ ସେତେକ ଶ୍ରେଣୀର ଡାକା ଯୋଗାଇ ପାରିଲା ନାହିଁ—ପିପିତି ମଧ୍ୟ ତଳା
 ଶ୍ରେଣୀର ଡାକିଲା ନାହିଁ । ତାହା ମଧ୍ୟରେ ପୁଣି ଅନ୍ୟ କାହିଁ ହୁଏତ ଦାଖଲ ନାହିଁ ।
 ମୁଣ୍ଡରେ ଉଲ୍ଲେଖୀ ପଶିଲା । କେମିତି ଏ ବାତର ଚଳିବ ? ବାପା ଶୁଭେ ଚକ୍ରବାକ୍ତ ପ୍ରସ୍ତାବ ନେଇ
 ଫେରିବେ ।

ଗୋଟିଏ ବଡ଼ କଥା ହେବ—ଅଳ୍ପ ବାହୁ ହେଉଛନ୍ତି ସ୍ୱର୍ଗଲୋକୀ—ଆଉ ସାମାଜିକ ମୁକେ । ସମାଜର ବନ୍ଧୁ, ଶିକ୍ଷାକଳାପ ଶକ୍ତିର ନିଜ ସଙ୍ଗେ ଯିବେ ସେମାନେ ବହୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ପରିଚୟ ସ୍ଥାନ । ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ବହୁ ବୀଣୀକର ସେ ଅସ୍ଥା ଓ ସ୍ୱେଚ୍ଛାବଳ ମଧ୍ୟ ହୋଇ ।

[illegible]

ଦେବୀର ଉଦ୍ଧାର ନାହିଁ । ଶୁଣି-କରି ଦେଇ ଦେଇ ଅନ୍ତରାଳେ ଲୋକ ସଂପର୍କ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ
 ତାହାକଲ ପ ଦେଖିବାକୁ ଓ ଯେତେବେଳେ ବିଳମ୍ବ ଲୋକ ଶୁଦ୍ଧିକର ଦେବୀର ପାଖାପାଖି
 ଲୋକେ ଉପସ୍ଥାନ କରିବାକୁ ଯାଆନ୍ତି—କେହି ଯେତେବେଳେ ଯାଆନ୍ତି ଅତିସମୟ
 ତେଣୁ ସମସ୍ତ ଓ ପ୍ରକୃତରେ ଅସମ୍ଭବମାନଙ୍କୁ ଗଲେ ଯେତେ ଅଳ୍ପ ଗୋ ସେ ମୋତେ ଆନନ୍ଦ ବାହୁକ
 ସଙ୍ଗେ ଦେଖାଦେଇ ଦେଲେ । ସେ କହଲେ—ଏହି ପ୍ରକାର ଯୁଦ୍ଧକଟି ଯାହା କଥାକାହିଁ
 କି ହୁଏତ ତାହା ପ୍ରକୃତରେ ଉପସ୍ଥାନ । ଏହିର ମଧ୍ୟରେ ଓ ବାହାଜୀର ପ୍ରକାର ତାହା
 ପାଠ ପଢ଼ାଅଛି । ଦିନ କାଗଜା କାକରଣ । କୁଳ ଲୁଗାଧାରୀ ମାନ ଅନନ୍ଦ ବାହୁକୁ ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ
 ଆଉ ପ୍ରତି ପାଖିବି ତାହା । କିନ୍ତୁ ପ୍ରମୁଖ ଏହି ଦେଖି ଗଲେ, କଟକ ପରେ ମୁଁ ପରାଣ ଦେଲେ—
 ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରକାର ତାହା ଦେଖିବି କଲେକରୁ ।



ନିଜର ମିତ୍ରତ୍ୱ 'ଡୋକ' ଖୋଲା ଦେବା ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ସୁରକ୍ଷା ଓ କାଳ ବିଶେଷରେ ପ୍ରକୃତ
ସେବାର ଶିକ୍ଷା ମୋର ଧ୍ୟାନ ଥିଲା । ତାହା ଶାନ୍ତ

ଗୋଟାଏ ମିନିଟର ଭିତରୁ ଅଳ୍ପ ! ବର୍ଷକୁ ଥରେ ହେଉଛି । ଯି ହେଉଛି ତ ସେହି
ମୋର ମନ ଖୁଣି ଯିବ ।

ହେଉ ମୁଁ ତାକୁ ବହୁ କଥା ପଚାରି ଦେଲି । ସେ ମଧ୍ୟ ପହୁ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଧରେ ଧୀରେ କହି
ଯାଉଥିଲେ । ସେ କହିଲେ—ବେଳକୁ ଯୋଗ ଦେଲି ଯୋଗାଏ ଧରଣର ଶୁଣିବା, ଗଳାଘରା ଲାଗି
ହୁଏ ବଳ । ସ୍ବା ଚ' ଯାଜ଼ର ମିଶ୍ର ଗାୟ ଗ୍ରାହଣ*ହା ଶିଖିଥାଏ । ତାହା ଗଳାଘରା ଗୋଟାଏ
ମନା ପାଉଥିଲା । ବନଯାଏ ପରଶୁ ମାଘର ବେଳରେ ଏ ଗୋଟିକ ଗଡ଼ି କହୁ କହୁ ଶଙ୍ଖ ଶ୍ରେଣୀର
ମଧ୍ୟ କଣ୍ଠକ । ଗ୍ରାହଣ* ଶରଣ*ହେଉ ବଳ “ଶିଖିତ ଗ୍ରାହଣର ଲୋକମାନେ ହୁଅନ୍ତୁ” ଗାଡ଼ି ଗଡ଼ି

କିନ୍ତୁ ଶେଷ ଦେବେ ତେମିତି ଶୁଣିବେ ଖୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବେ—ସେ କହୁଲେ—ମୋର କଣେ
 ଚ'କଣ କେ ମୋପାରି ଖାମିରୁ ରହୁଛନ୍ତି । ୨୨ଟି କିଛିରେ ଯୋଗେ ଏତେକ ଭାଗ ରହିବୁ
 ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୪୫ ହଜାର ଟଙ୍କା ଶୁଣି ଦେଇଛି । ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ ପ୍ରାୟ ଅତିକ୍ରମଣ ଟଙ୍କା
 ସେନାମାନ କରେ—ପ୍ରତି ୧୦୦ ଟଙ୍କା ପ୍ରାୟ ପ୍ରଶ୍ନ ଟଙ୍କା କିଛି ସରକାର ଆଣେ ।

ମୁଁ ଯେତେ ଭରମ ଦେବେ ଗୋଟିଏ ବୋକାକୋସ ଖାଇ ଜଳକୁ ପୁଣି କହୁଥିଲୁ ପ୍ରଶ୍ନକର୍ତ୍ତା—
 ଦେବେ !

ଗାନ୍ଧି ଜୀଉଙ୍କୁ କହୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ ନାହିଁ—ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ ଦୁର୍ଘଟଣାର ସଂଖ୍ୟା ଦେଖି ଆପଣଙ୍କୁ କହେ
 ଏ ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରତି କିଛି କିଛି କାହିଁ ?

ଆମର ବାବୁ କହୁଥିଲେ । କହୁଥିଲେ—ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ ମୁଣ୍ଡାକିରା ତ ନବନ ଆଜି !! ଗୋରୁପ ଶୋରରେ
 ଶୋର ରହିଲେ ତ ଆଜି ପ୍ରାୟ ପ୍ରତିକୃତ ନାହିଁ ? ଯଦି ଦେବେ ମନ୍ଦିରର ଦିନ ଅବଶ୍ୟ ସହିବ ।
 କିନ୍ତୁ ଦୁର୍ଘଟଣା ମଧ୍ୟେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଧୀରେ ଧୀରେ ରାସ୍ତାର ବାମ କଡ଼ରେ ମାଡ଼ିବୁ ମ ନବନ ପୁରୁଷର
 ଘୋର ତ ଦେବେ ଦେବେ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ପଡ଼ି ମରେ । ତଥାପି ଆମକୁ ଶୁଣୁ ଶାନ୍ତିଧାନ ରହିବାକୁ
 ପଡ଼ିବ । ଆମେ ଶୁଣୁ ଶାନ୍ତିଧାନରେ ତାତି ଜଳାଇ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଗାଡ଼ିକଲା ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରତିକୃତ ନାହିଁ ।
 କିନ୍ତୁ ଆଜି ଗୋଟିଏ ବାଡ଼ି କିଛିବାବୁ ମୁଁ ମସୂଖ କରୁଛି । ଏ କିଛି ନବନରାମ ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ
 ଟଙ୍କାରେ ମୋ ଜବନ ହିଁ ବନ୍ଦ ହୋଇଛି ।

ବରଜୀର ଚ'ପ୍ରସର ପ୍ରଶ୍ନକର୍ତ୍ତା କଅଁ ନାହିଁ । ଭଲ ଶୁଣୁଥାଏ । ଯେତେବେଳେ ତ କଲକତ୍ତା
 ଗୋରୁ କଅଁ ଆମର ବାବୁଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇ ଉଠିବ ।

କିନ୍ତୁ ଯେତେ ପଂଚନ ପ୍ରତିକୃତ ମତେ ଗୋଟିଏ ବାଡ଼ି ଧରାଇଦେଲେ
 ବ୍ୟବସାୟ ଆମର ବାବୁଙ୍କୁ ସେ କେତେ ଠିକ୍ ହୋଇଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ମିଳିତରୁଟି ପାଖରେ ଶୁଣୁ
 କଲେ ଲାଭ । ଆସିବେଳେ ଆମର ବାବୁଙ୍କୁ ପଚାରିବ—ଆମର ବାବୁ ! ଆପଣଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ଓ
 ଲବ୍ୟମ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ।

ଆମର ବାବୁ କୃତଜ୍ଞତାର ସ୍ୱର ଦେଖାଇ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତରୁ କଲେ । କହୁଥିଲେ—ପ୍ରଶ୍ନକର୍ତ୍ତା
 ଯୋଗୁଁ ଯେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଦେଖୁଛନ୍ତି—ସେହିପରି, ଆମେ ଯଦି ପୁରୋଗାମ ନ ନେଉଥାଉ
 ତେବେ ଗୋଟିଏ ଆମର—ପ୍ରଶ୍ନକର୍ତ୍ତା କହୁଥିଲେ ।



ସେତ କୃପ ନିର୍ମାଣରେ ରାଜ୍ୟର ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଅଗ୍ରଗତି

କେତେବେଳେ ରାଜ୍ୟରେ ଟଙ୍କା ବହୁଳ ଭୂତଳ କଲ ପ୍ରମାଦକୁ ଉପଯୋଗୀ କରାଯାଇ
 ପ୍ରକାରର ଦେଲୁ ବ୍ୟବସାୟର ପ୍ରତିକୃତରେ ଯେଉଁ ବ୍ୟାପକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହିଁ କଲେ ଲେଖି
 କହୁଥିଲେ ପ୍ରତି ମାତ୍ର ମାତ୍ର ଶେଷ ପୂର୍ବା ୮୮,୫୮୫ ଟଙ୍କା ଦେଲୁ କିଛି ନାହିଁ ଶେଷ ହୋଇଛି
 ଏହିପରି ମଧ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ବ୍ୟାପକ ୮,୫୫୫ ଟଙ୍କା ଦେଲୁ ପ୍ରମାଦକୁ ବ୍ୟାପକ ୫,୫୫୫ ଟଙ୍କା ଏବଂ
 କିଛି ବ୍ୟାପକ ବ୍ୟାପକ ୧,୫୫୫ ଟଙ୍କା ପ୍ରାୟ ପ୍ରାୟ ପ୍ରାୟ ଗୁଣାମାନକୁ ଆକାଶକ କଲ
 ଦେଲେଛନ୍ତି ।

ସେତ କୃପ ଗୋଟିଏ ବାର୍ଷିକର ହେଲା ଦେଖା କେତେବେଳେ କିଛି କିଛି ମାତ୍ର ଶେଷ ପୂର୍ବା ୮୮,୫୫୫
 ଟଙ୍କା ଦେଲୁ ହେଲା । ଏହିପରି ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରତି ମାତ୍ର ମାତ୍ର ଶେଷ ପୂର୍ବା ପ୍ରମାଦକୁ ୧ ଲକ୍ଷ
 ୫୫୫ ଟଙ୍କା ଦେଲୁ କିଛି କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରାୟ ହେଲା । ଏହି ମଧ୍ୟ ଗୁଣାମାନ କିଛି
 ପ୍ରମାଦକୁ ୮୮,୫୫୫ ଟଙ୍କା ଦେଲୁ ହେଲା ।



କୃତକୃତ ବାବୁଛାତ

କେ। ଯଦିରେ ଛୋଟ ଛୋଟ ବଜାରୁ ଆଉ ପଣ୍ଡା ଦହ ଭରସା । କହାତ ସଂଧ୍ୟାବେଳେ ତଥା, କିନ୍ତୁ ଛୋଟ ଜାମ୍ବା, ଦୋଷିଏ ଦହ ଜାମ୍ବା ହେବା ପରି ତରଳ । ସହର, ମହଲ, ଶିଖିତ, ଅଶିଖିତ ସମସ୍ତଙ୍କ ଖାଇ ଏ କଥାଟି ପ୍ରଯୋଜ୍ୟ ।

“ଦାସେ କହଲେ— ମହାପାତ୍ର କାହିଁଲେ ।” “ତୁମ ରହସ୍ୟ, ତୁମ ସ୍ବପ୍ନେକା”
 “କାହିଁକି ସ୍ବପ୍ନେକା ପରେ ନାହିଁ ।” “ସେ ଅମ ସେଇ ଚିନ୍ତା ।” “ସୁ ଚିନ୍ତା କହୁଛନ୍ତି ।”
 “ଅମେ କାହିଁକି ମୁକ୍ତ ହୁଏନା ?” “ସମେ ସେଇ ତା ଚିନ୍ତା ?” “ଅମେ ନଦେ
 ସମାଜେ କେହିକି କହିବେ, ଦେଖିବା ।” “ଅମେ କହୁ ଚାହୁଁ ।” “କେହିକି ସମାଜେ ନାହିଁ ।”
 “ସମାଜେ କି କହିବେକି ?” “କେହିକି କେହିକି ଅମେ ମାୟାଂଝ ହୋଇଥାଏ । କେହିକି ପଦକ୍ଷେପ
 ଓ ଅବସ୍ଥାରେ ତଳ ଗୋଡ଼େ କାହିଁକି କାହିଁକି କହିବେକି କେହିକି ।”

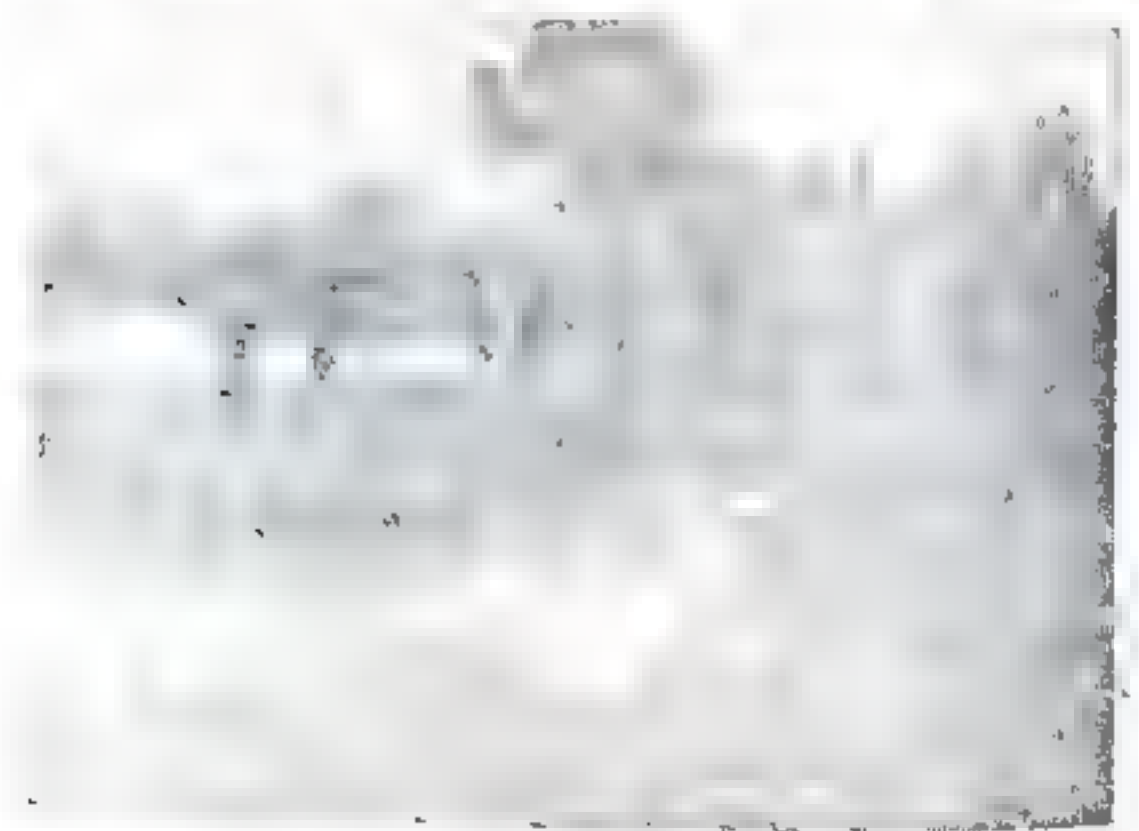
ଏଥା ନ କହୁ ହାତ ଲଢେଇ ଲୁହାଁ । ମନ ଦିଅଏ ଦେବା ପାଇଁ ଅମର ତର ନାହିଁ ।
ସ୍ବାଧୀନ ଲୁଚାଇ ଦୁଇଟି ସୁତ ବଦଳେ । ସୁତା ଅପେ ଅମ ପିଲାକୁ ଗାଠ ଗାଠଲକୁ ଏତକ । ଦୋ
ହସୀନ ଲୁଚାଇ ଲେଣା ପିଲାଏ ଚଳଇ ଗଡ଼ିଆ ଦିଶିଲେନି । ଲୁହ ଲୁହାଣ ଚାନ୍ଦ ବହନଇ ମନା
ଶିଶିଲେନି । ନାସ୍ତୁର୍ଥ ଦେବା ଓ ଗୁମର ଅସୁ-ରାନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରବଦନେନି ।

[illegible]

ମିଳନ, ଭାବ, ଅବସ୍ଥାବଳୀ ।
 ଦୁଇମସିହା ଅନେକ ଦିନର ପୁରୁଣା ପାଁ । ମୁଖ ଚାହିଁ ଦେଖିବାକୁ ପ୍ରାୟ ଏକ ମାତ୍ର ଆଖିକୁରେ
 ଶୁଣି ପାହାଣି ପଡ଼ି ରେ କିଛି ହେଉପାରୁ । ଗାଁରେ ଗୋଷ୍ଠୀ ନାହାନ୍ତି । ଦେଠା, ବରାହ,
 ପାହୁଡ଼ା, ଧନାଲେଖ ନାହାନ୍ତି । କେବେ କେବେ ସୁଦ୍ଧାରେ । ଅନେକ ମୁହଁ ଦେଖି ପର
 କଲେଟି, କମି କଲେଟି । ଏପରିକି ପ୍ରଦେଶ ବାହାରୁ ପଶିବେ ଭାବେ ଶୁଣି, ସକଳେ ଓ ହସିଆଇ
 ବାଦଲ ଥାଏ ଅଛି ବା ବାପିନା ହେବେ । ଶିଂ ପରଦାରେ ବସିବେ ଧାନକଳ ଦେଖିବେ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ
 ଭାବରେ ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରମୁଖର ଏ ପରିବା ସେବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ଇନ୍ଦ୍ରାଜିତ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଶାନ୍ତି
 ନାହିଁ ? କେହି କାହା କଥା ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ି ନୁହେଁ । ମେଣ୍ଡି ମନେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଦ ପୂଜା,
 ପଢ଼ା ଓ ଭାବ ।

ଏହାପାଇଁ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀୟମାନଙ୍କୁ ଏହିପରି କହିବାକୁ ପଡ଼ିଲା ଯେ ଯଦି ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯୁଦ୍ଧ କରାଯାଉଛି ତାହା ସଫଳ ହୁଏ ନାହିଁ ତେବେ ସେହି ଯୁଦ୍ଧରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଯୋଗଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଯୋଗଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଯୋଗଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଯୋଗଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଯୋଗଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

[illegible]

[illegible]

କହି ଆସିବେ କହାକୁ ଶେଷାଂଶେନାରେ ପେଟରୁ ଲାଗିଲେ ପକ୍ଷୀଟା ପକେ ଖଟେ ହୁଏ
 ଉପରେ ଦେଖା ଦେଲେ ପାଠେ ଶୁଭ କଥା ମନେ । ତାହା ଲାଗିଲେ ଅଳ୍ପକୁ ମଧ୍ୟ ଲାଭ କରୁଥିବେ

ଶିଳ୍ପର ଅବନତିରୁ ଶାନ୍ତିର ସମ୍ଭବ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରା ଗଲା । ସେମାନେ ତାଙ୍କ ସବୁ ଜାଗର , ଛୁଆ
 ଓ ଗୋରୁ ଇତ୍ୟାଦି ସ୍ଥାନକୁ, ଗୋଟା ଓ ଗୋଟା ଇତ୍ୟାଦି ସେମାନେ ଗୋଟା ଓ ଗୋଟା ଇତ୍ୟାଦି
 ଛୁଆରୁ ଗୋଟାଗୋଟି କରି ଅବନତି କଲେ । ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡର ଗୋଟା ଛୁଆରୁ ଓ ଗୋଟା ଇତ୍ୟାଦି
 ଓ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀମାନଙ୍କ ମଦରେ ଅବନତିରୁ ଉଦ୍ଧାର । ମଣିଷ ଛୁଆରୁ ଗୋଟାଗୋଟି କରି
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟାଗୋଟି କରି, ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟାଗୋଟି କରି ମିଳେ ଗୋଟା ଛୁଆରୁ ଗୋଟାଗୋଟି କରି
 କଲେ । ସେହି ଅବନତିରୁ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ

ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀମାନେ ଗୋଟା ଛୁଆରୁ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ

ଏହି କଥା—ଶିଳ୍ପର ଉଦ୍ଧାରର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଗୋଟା ଛୁଆରୁ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ



ଗୋଟା ଛୁଆରୁ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ

ମଣିଷ, ଗୋଟା, ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ
 ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ ଗୋଟା ଛୁଆ

9



ଓଁ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ପିତୃ । ଦିବ୍ୟ ଦିବ୍ୟ ଦିବ୍ୟ
 ଶାନ୍ତିରେ ତାମ ଅନ୍ତର ପିତୃ । ଦେବ ଦେବ ଦେବ
 ଆତ୍ମା କପୋତା ଶାନ୍ତି କାନ୍ତା । ଦେବ ଦେବ ଦେବ
 ଶାନ୍ତି କାନ୍ତା ଶାନ୍ତି କାନ୍ତି କାନ୍ତି କାନ୍ତି
 ଶାନ୍ତି । ଏକ କାଳ ମହାନ ପରି ମହାନ—କାଳି ଶାନ୍ତି
 ଅମଳ କାଳ । ଦୁଇକାଳ ଦେବେଶ୍ଵର । ଦେବ ଦେବ ।
 ଏକ ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ୭ ଦେବ
 ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର । ଦେବ
 ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର
 ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ।
 ଅମଳକାଳ ଦେବ ଦେବ ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର
 ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ।
 ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ।
 ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ।
 ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ଦେବେଶ୍ଵର ।



ସ୍ବପ୍ନାକାଶ ସ୍ବପ୍ନାକାଶ । ଶୁଣି—
 ଆଜି ସେ ନାଟକର ଗପଟା । ଏକ ଦଳପଟା ତ'ର ମତ ଶାନ୍ତି । ମୁଁ ମ' ବୋଲୁ
 ଗଲେନି । ଶୁଣିଣି ପ୍ରତ୍ୟ ନୋରରେ ପିଞ୍ଜର । ଶୁଣିଣି ଏହା ଗପ ମୁନାରେ ତୁମ ଶୁଣିଣି
 ଶାନ୍ତି, ସେଲେ ଶୁଣିଣି ତୁମ୍ଭେ ଶେ ମାତ୍ର । ସେଇ ଶାନ୍ତି ତା'ର ମୁଁ ଦଳ ଶାନ୍ତି ପ୍ରମାଣ
 ଦାବୀ ଆଜି ଶୁଣି ଗୋଟି ଗୋଟି ଶୁଣି ।

ଆନନ୍ଦପୁର ଗାଁର ଲୋକେ କେତେକାନ୍ତ କହୁଥିଲେ ।
ଆନନ୍ଦପୁର ଗାଁର ଲୋକେ କେତେକାନ୍ତ କହୁଥିଲେ ।
ଆନନ୍ଦପୁର ଗାଁର ଲୋକେ କେତେକାନ୍ତ କହୁଥିଲେ ।
ଆନନ୍ଦପୁର ଗାଁର ଲୋକେ କେତେକାନ୍ତ କହୁଥିଲେ ।
ଆନନ୍ଦପୁର ଗାଁର ଲୋକେ କେତେକାନ୍ତ କହୁଥିଲେ ।

ମା' କାହାଣୀ କେଉଁ କାହିଁ ? ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିବାକୁ ଯିବାକୁ ଯାଉଛି । ସେଇ ସମୟରେ ସେ ଗାୟକୀ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ସେ ଗାୟକୀ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ସେ ଗାୟକୀ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ।

କୁଣ୍ଡଳୀର ମୁଣ୍ଡରେ ମାରି ପିଠି ଖେଳୁ ଅନ୍ଧାର ମୁଣ୍ଡ ଧରିବାକୁ ଗୁଡ଼ିଆଟି ଥିଲେ ମନରେ ଟିକେ ଭୟ
ଆସନ୍ତା, ଯେତେବେଳେ ତା' ଗୁଣ୍ଡାରେ କୁଟିଲେ । କମି ମାରିବ କ'ଣ ନ କଲେ ପଡ଼େ ? ଧନ କି
ସୋପନରୀ ଦୋହରରେ ତ ଥରୁନ ନାହିଁ । କମି କେଉଁଠାରୁ ମୁହଁଟି ପାରିଲେକି ଶିଶୁଙ୍କର ବସନ
କହିବା ନାହିଁ ବୋଲି ପାଇଁଟି ଦେ । ତାଙ୍କ ଅମଳରେ ଦୁଃଖ କହି ଯାଏ ଗୋ ନର ମ ଶୁଣିବ ପାଇବାବେ
ଦୁଇ ଦଶର ଚନ୍ଦ୍ର ପର କହିଥିଲେ, ସେପରି ତ' ଉପରେ ଆସି ପଡ଼ିବ ।

ଧୂପରେ ଖୋଲି ଆସନ୍ତା । ତଳେ ମ ବସୁଥା । ପରୁ ଖବରମାନଙ୍କୁ ଆସୁ ଗ ଦେବା ଦେବେ ଧନମୟ
ପହୁଡ଼ ପଡ଼େ ? ପହୁଡ଼ନଠାରୁ ଅଳ୍ପ ନାଲି କପର ଦେଖି ତାମ କଣିକାକୁ । ତଳନାଲି ଆଦରର
ମାଲି କପର । ପୁଣି ଦୁଃଖର ସାଥୀ । ତ' ପେଟ ନ ପୁରୁଲେ ପିଣି ଖୁସି ପହୁଡ଼ ଏ ନାଲି କପର
ପେଟରୁ ଦେବେ ଉଠା ଦରକ । ହଳ ମରିଲେ ଦେବେ ଅଟକେନ କିନ୍ତୁ କପରୁଟା ଲାଗୁ କୁ ମୁଣ୍ଡଟିକି
ରହୁ ପାରିବୁ ଉପରକୁ ଚାହିଁଲ କଳେ । ଦେବ ରହୁ ରହୁ ହେଲୁଣି ମନ ପଡ଼ିଲ କେତେବେଳୁ
ମନେ କୁଣ୍ଡା ତାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରୁଥିବ ଦୁଇ ପଟାଲର କଳେ । ଶୁନାଲ ଶିଅ ସେ ଉଡ଼ୁଣୁ । ଅପେ
ଅପେ ଲୁହଲୁହ ତା'ର ପୁର ଦୁଃଖର ପାଣି ନାଲି କପର ମୁହଁଟି ଲେପ, ଦେ କ'ଣ ବା ଲାଗିବୁ
ପରକର ଥାଲି ତାକୁରୁ ପରିସ୍ଵାରେ । ମନଟା ତା'ର ଲୁହ ହେଲ । ସେଥିର ମନେ କୁଣ୍ଡା
ତାହା କଥାଟାଏ କହୁଥିଲା ତ—ତତ ତର ହେଲ ଉଠା ।

କୁଠାରୁ ମନେ କୁଣ୍ଡା ଉଠିଲେ ଖେଳ ହେଉଥିଲା । ଉଠିବ ପିଲାଟି ପର କହି କହି ହୋଇ
କାନ୍ଦୁ ଉଠି ତାକୁ ବୁଝେଇ ପଡ଼େଇଲା । ତାହା ! ଏ ଗୋଡ଼ ଲାଗୁ ଦମଟା ତଡ଼େଇ ତରୁଗୁଣି କଥାରେ
ରହୁଥିଲା । ମୋ ପିଲାଏ କହୁ ମୁଲେ, ଶୁଣିଲେ ତାହା । ପାଣି ବ ଦେ ପା କଥା ହେଲେ କ' ପିଣ୍ଡାକୁ
କିଛି । କମି ମାରିବର ଠାରୁଲେ ତ ଦୋହରରେ ଉଠା କହି ନାହୁଣୁ । ସଂସାରରେ ଆସୁ ଧନ
ନାହିଁ । ତରୁ ଠାରୁର ପର ହେଲେଣି ।

ମନେ କୁଣ୍ଡା ମୁଣ୍ଡେ ଲେପ । ତଥା କହୁଲେ ପହୁଣି ମନକୁ ପାଇଯାଏ । ଫାକୁଆ ପାଣିରୁ
ମେଲିକର ହୋ ହୋ ହୁଏ ଉଠିଲ ସେ । ଏ ପୁଅରେ ଆଉ ଧନର ଅତି ହୁଣ୍ଡାବ ଚଳିବନିଲେ ରଜନୀ ?
ତଥାପାଲ ଅମପାରି ଦେବେ ପୁରୁଷା ଦେଲେଣି । ସେ ପୁରୁଷାର ପୁରୋଇ ନେବା ନାହିଁ କାହିଁକି ?
ଦେବେପର ତ କହୁଲେଣି । ଅପୁରୁଷା କଥାଟା ଟିକେ କଲେକ୍ଟର ପାହୁବଙ୍କ କାନରେ ପାଲେଇଦେ ।
ସେତେବେଳେ ପରପଟି ତରୁ ପେଟି କଥା କହୁଲେ କହୁ ହେଲେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତଲୁ ନା ଶୁଣିଲୁ । ପରପଟି
କାହିଁକି ଶୁଣି ଲାଗୁ ମଣିଷରେ କଳେ । ଏମିତିଆ ମଣିଷ ଆମେ କେବେ ପାଲିବୁନି ଗାଲି ପାଣିରୁ
ଲୁହ ଉଠେଇଲେ କହୁ ହେବନି ତ କମି ମାରିବ ଶୁଣିବନି । ଆରେ କଥା ରେ ଅଳ୍ପ ପରା—ଆଦେ ପରଶୁ
ପାଦେ ପରଶୁ, କାକୁ ପରଶୁପନ, ପରଶୁ ନା ନକରେ କାମ । କହୁଁ କହୁଁ ପରର ଭନ ବଜେଇ
ପୁରୁଷା ବିଷୟକୁ ନେଇ ଦେବେପର କହୁ ମନେରେ ପଡ଼ୁଥିଲା । ମୁଖ ନ ଖୋଲିଲେ ଦୁଃଖ
ପୁରୁଷନରେ ପୁଅ । ଆଉ କହୁଁକି କଥା କଥାଟି ମନେ ପଡ଼ି, ମନେ ଯ ଥି କେଟି ହେଲ । ଶୁଣିଲୁ
ପରାବର ନେଇ କଲେକ୍ଟର ପାହୁବଙ୍କୁ ଦେବାକଲେ କଲୁ ହେବ ଦେବାପନ ବୋଲି ଗତମୁଲେ
ଆସୁ କହୁ—ଦେବାପେରେ କ'ଣ କହିବୁ ? କଥାବାଣି ର ଲହରରେ ଧକ୍କା ଲାଗୁ ସେ ଉଜନିଲ
ଆଶୁରୁ କାବାରେ ।

ମୁଣ୍ଡେ ତାହାରେ ମନେ କୁଣ୍ଡା କହୁଲା—ଦେବେ ଦେବା କ ଟିକେ ମ ! ଏବେ ତଳନି କଲେକଟର
ପାହୁବଙ୍କ କୋଠିର ଶିବ । ଯେତେବେଳେ ପଡ଼େ, ଆଉ ଶୁଣିବ ତାଙ୍କ କାଗଜରେ ପଡ଼ିଯିବ ।
ସବୁ କି ଯି ପାହୁବଙ୍କୁ ଦେଖିବ କା' ଦୁଃଖ କହୁବ ଦେଖିବ କା' କମି କଥା ଆମେକ ଦେଖା
କରିବା । ତତେବା ତଳେ କହି କହି କାଲୁହଲ ପାହୁଣ । ହାଲେ ଲମ୍ବର ଓଡ଼ିଆ ଟ ଶି ଓଲଟି ହେଲ
ସେ । ଲହର ପଡ଼େ ହୋଇ ରତ ପାହୁବଙ୍କୁ ଦେବେ ଦେବା ଶୁଣିବା କାହିଁକିଲେ ଏକୃଷ୍ଟିଆ ଶୁଣିପାଣି
କହିପାଣି ନଥିଲା ଉଜନ । ହାଣ୍ଡିରେ ଅତି ସ୍ଵଚ୍ଛ ନଥିବ ପର । ଏକୃଷ୍ଟିଆ ପଥେ ରୁଟି ପଡ଼ିଣ ଠାବକୁ
ବାଜିଦେ ପାହୁଣ ? ମନେ କୁଣ୍ଡା କହୁଲା—ପରେ ଏବେକ କାନିଷ୍ଠ ଦେଶ ପେଟେ ପୁରୁ ଦେଇ
ଆସିବ । ଆଉ ଲେକ ଅତିବ ବୁଝୁ ।

ହେଉ ପ୍ରତି ପଡ଼ିଲେ ଏସ୍. ଡି. ଡି. କି ପାଦତଳେ ଘେଟି ପଡ଼ିଲା ଭଳି ! ଏ ଗରିବର ମାତା
 ଗରିବୀ ଦେହ ଚାହିଁ ଅଛନ୍ତି—ଭେଦେ ମା' ବାପ ଅପଣ—ଆଉ କି କି ପାରିଲାଣି । କିନ୍ତୁ
 ଦୁଇ ନିର୍ଦ୍ଦୀନଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ୱରୂପ ଦୁଇ ଅଞ୍ଚଳେ ଲୁହ ଖେଳି—ତା'ର ସେପରି ଖେଳି ନାହିଁ ।

କୋଟି ଦୟା ! ଦୁଇ ପଟରୁ ପକ୍ଷୀ ପ୍ରମାଣ କରୁଛନ୍ତି । ବାବୁ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ, ଗରୁ ଲକ୍ଷ
 ଲକ୍ଷରେ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ବେଳ ସବୁ ହୋଇଯିବ । ଏସ୍. ଡି. ଡି. ପାହେର ପ୍ରମାଣ ପାଇଲେ ଏ
 ମଝି ଲୁପ୍ତରେ କୋଟିଏ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ଲକ୍ଷ । ହାହା ଲକ୍ଷକୁ ସ୍ୱାଦୁ ଲାଗେ ପକ୍ଷୀ
 ଦେଉ ଉପରେ ପକ୍ଷୀ ପ୍ରମାଣ କରେ । ବୋଧ ନେଲେ ଏସ୍. ଡି. ଡି. ପାହେର ।
 କୋଟି ପରଦାର ଚାହିଁ ଲୁହ ଲୁହ ଲୁହ ଲୁହ । ଏ କଥା ସବୁ ଦେଖି ଶୁଣି ସେପରି
 ଲକ୍ଷକୁ ବଞ୍ଚାଏ ବରି ପରୁନିବ । ସତେ ତ'ର ଠାକୁରେ ଦୟା କଲେ ତା'ର ପୁଅ ଶୁଭପଣ
 ରଖି ମାଟିକୁ ଖେଳି ପାଇବ ?

ଗର ପରଦା । ଶିରେ ପିଠା ପରି ଦୋଳି ଖେଳି, କି ତୁ ଖେଳିବେ ଶୁଭାକ୍ଷର କହୁଛି ।
 ହିଅ ବେଳୁମାନେ ବେଳୁ ରାତି ବେଳୁରେ ଶାଢ଼ୀ ପିନ୍ଧି ମନ ଖୁସିରେ ବୁଲୁଛନ୍ତି
 ଶାଶୁଆ ଲୋକେ ପରଦାରେ ତା' ପାଇଁ ତ ହିଅ ପାଇଁ ଖଣ୍ଡେ ନୂଆ କଣିପାରି—କି ପିଠା
 ପିନ୍ଧା କିନ୍ତୁ ତାହା ପାରିବ । ତଥାପି ସେ ଅପଣ ଆନନ୍ଦରେ ଅବହେଳା ହୋଇ ପଛ—
 ତା'ର ପୁଅ ଶୁଭପଣ ରଖି ମାଟିକୁ ଖେଳି ପାଇବ ! ନିଜ ହାତରେ ଶାଢ଼ୀ ଗଢ଼ି ଲଗେଇଛି
 ସେଇଭଳି ଦୃଶ୍ୟ, ଲେଖି ବଢ଼ି ଲେଖି । ଶାଶୁଆ ରାତିର ଶାଢ଼ୀ ପଟିକ ଲୁପ୍ତରେ ବୁଲୁଛି
 ବୁଲୁଛି ପଦେ ନୂଆ ପାରିବ । ପଦେ ପଦେ ତାଳଦେଇ ଶାଢ଼ୀ ପଟିକାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରାତ୍ର—
 ଶାଶୁଆ ଏବଂ ଅପଣ ଅବହେଳା ଦେ ଅବହେଳା ହୋଇ ପଛ—ହେମିତ ତା'ର ଆଜି ନୂଆ କୁଣ୍ଡାରେ
 ଶେଷ ଅନେଇପାରି ଲେଖି ।

ପରିପଟ୍ଟ, କୋଟିଏକପୁର
 ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ, କଟକ

ବଳେୟା ତରାଶ ଜଣ ପରିଶୋଧ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦାତ୍ତ

ବଳେୟାମାନେ ତରାଶି ଭଣ୍ଡ ଟଙ୍କା ଅନେକ ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ବଳେୟା ଚଢ଼ାଏବେ ।
 ଲୋକ ଗଣ ଉପରେ ପୁଅ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି ଓ ଯଦି ଲୋକ ଗଣ ପରିଶୋଧ କରୁ ନାହିଁ, ତେବେ
 ବାପୁଜୀ ଗଣ ଉପରେ ପରିଶୋଧରେ ବଳେୟାମାନେ ପଛୁଆନ ଲେଖିବେ । ଗଣ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ
 ସେପରି ଗଣ ପରିଶୋଧ କରାଯାଉଛି ଯେଉଁ ହେଉଥାଉ, ଗୋଷ୍ଠୀମଣ୍ଡଳ ୧୯୭୭ ସେପ୍ଟେମ୍ବର
 ୩ ତାରିଖ ପୃଷ୍ଠାରେ ଗଣ ପରିଶୋଧ କରାଯାଇ ତରାଶ ଉପରେ ପୁଅ ମୁଲ୍ୟନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଅଧିକ ପରିଶୋଧ
 କୋର ପରିଶୋଧ ଲାଗି ନେଇଛନ୍ତି । ଅନେକପକ୍ଷରେ ପୁଅ ଗଣପତି ଗଣ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ମାନେ ଗଣ ଗଣ
 ତରାଶ ପୂର୍ବରୁ ମୁଲ୍ୟନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଓ ଶ୍ରେଣୀ ପରିମାଣରେ ଟଙ୍କା ପୁଅ ଅଳ୍ପ ଲାଗେ ପରିଶୋଧ କରୁ ପ୍ରମୁଦାୟ
 ଲାଗୁଛି ହେଉ ପାରିବେ । ଯେଉଁ ପ୍ରକାରେ ପରିଶୋଧକ ମାନଙ୍କୁ ଲୁଚା ଲୁଚାରେ ଏବଂ ପୁଅ
 ପରିମାଣ ମୁଲ୍ୟନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଅଧିକ ହୋଇଛି ସେତେ ଖେଳରେ ଯଦି ଗଣ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ବାଲେଶ୍ୱର
 ମୁଲ୍ୟନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ୧୯୭୭ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୩ ତାରିଖ ମଧ୍ୟରେ ପରିଶୋଧ କରନ୍ତି, ତେବେ ଗଣପତିଙ୍କ
 ମାନଙ୍କରେ ପରିଶୋଧକ ଟଙ୍କାର ପରିମାଣ ବାଧ୍ୟତା କରାଯିବ ।

୧୯୭୭ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୩ ତାରିଖ ପରେ ଗଣପତିଙ୍କ ଉପରେ ଗଣ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ଗଣ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ
 ତାହା । ବଳେୟାମାନେ ଗଣ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିଶୋଧ କରୁ ବଳେୟାମାନେ
 ଗଣପତିଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କରିବେ କୋର ପରିଶୋଧ ଅଣା ପେ ପିଣ୍ଡ ଲାଗୁଛି ।



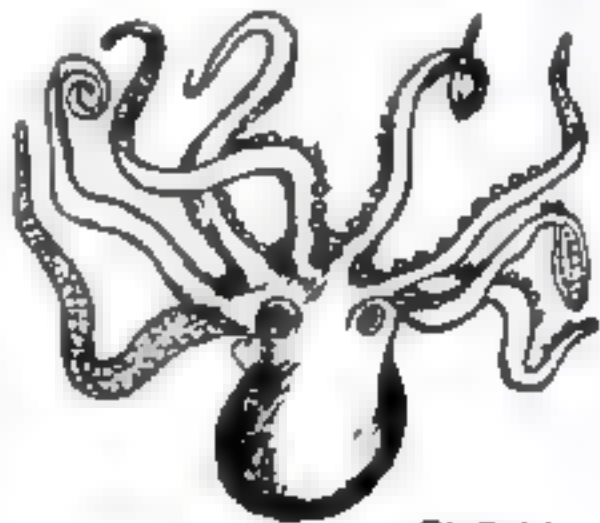
ଚିତାକୁ ଚିମ୍ପୁ

ଚିତ୍ର-୧

ଜେଲିଫିଶ୍ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରୁ ଚର୍ମ । ମାଆକୁଟିଏ
ଜିପ୍ସୁମ୍ ଗିଫ୍ଟିନା ଏକ ଜେଲିଫିଶ୍ ଯେଉଁ
ପରି ସାତେ ପାଞ୍ଚ ଫୁଟ ଏକ ଡାହାଣପାଶ ଚିତାକୁ
ଜେଲିଫିଶ୍ ଫୁଟୁ ବେଳେ ସମ ଦୋଇ ପ୍ରକାଶ
ଅବସ୍ଥାରେ ଅଧାପଦ କୁରୁ ଆଗାସିଲ୍ ଚିତାକୁ
କଣାଥାଏ । ବାହାରେ ପରିଧିରେ ଚଳୁ ଚିତାକୁ
ଜେଲିଫିଶ୍ ଥରେ ଥରେ ଖରା ହୋଇଥାନ୍ତି । ଏକଦା
ବା ଲୁହ ଖୋଇଯାଇଥିବା କୌଣସି ଜଳର ଏକେ
ଲମ୍ବା ବାହୁ ସଦୃଶ ଜଣା ନାହିଁ । ଲମ୍ବା ଲମ୍ବା

ହାତକୁ ବର୍ଷକ ଲମ୍ବାଦିନ କିଛି ଚିତାକୁମି, ଗୋରା କୁମି ଆଦି ଅନେକ ପ୍ରକାରର ଶୁକ୍
ଅଛନ୍ତି । ସମୁଦ୍ରରେ ଲବ୍ଧିହୀନ ଗ୍ରୋହୋପର ତା ନେମସିଜିନ ପ୍ରମାଣକ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ।
ଏହା ଜଳ ଉଦ୍‌ଗାହୀ ଚେରକୁ ଲମ୍ବା ଡୋରାରେ ତା ମୁକୁଟିତ କରି ଦେଇଥାଏ
ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଶତ ଅବସ୍ଥାରେ ଘୋର ଲମ୍ବା ଅଣ ଫୁଟୁ ନେଇ ଫୁଟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ଗ୍ରୋହୋପିଶ
ସଦୃଶ ଦେଖିଲାରେ ପ୍ରତିଦୃଶ୍ୟ କରେ ଚିତା କୁମି ଚିତା କୁମି ହେଉ କଥମର ଶୁକ୍
ଉପକ୍ରମେ ମିଳି ହୋଇ ନଥିବା ଗୋ ମାଂସ ବା ଶୁକର ମାଂସ ଖାଲେ ମଣିଷ ବେଳେବେଳେ
ଚିତା କୁମି ଦ୍ଵାରା ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥାଏ । ଗୋ ମାଂସରେ ଥିବା ଚିତା କୁମି ଓ ମାଛ ପେଟରେ
ଲବ୍ଧିହୀନ ଚିତା କୁମି ଅନ୍ୟତା ଚିତା କୁମିର ଠାକୁ ଶୁଦ୍ଧ ଲମ୍ବା ମାଛ ପେଟରେ ଲବ୍ଧିହୀନ
କୁମି ପାଣିର ଫୁଟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓ ଗୋ କୁମି ଶବ୍ଦ ଫୁଟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲମ୍ବା ହେବାକୁ ଦେଖାଯାଇଛି ।

ଜେଲିଫିଶ୍ ତା ଶାମୁକା ଜାତିର ବହୁ ନବ ଅଛନ୍ତି । ପ୍ରମାଣକ ମଧ୍ୟରେ ତେଣୁ ଅବ
ଦେଶର ମଧ୍ୟରୁ ପାଣିରେ ଓ ଅଧିକାଂଶ ସମୁଦ୍ରରେ ବାଡ଼ି ଚାଲନ୍ତି ଏହା ଶ୍ରେଣୀର ଜୀବର
ମାଂସର ଲୋଭ ଉପରେ ସାଧାରଣତଃ ଚିତା ଅବସ୍ଥାରେ ଗୋଟିକିଆ ତ ବୁଲି ଖାନ୍ତି
ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ, ଶୁକ୍ ଏକ ଲମ୍ବା, ମସ୍ତକ, ଆଦି ଶାମୁକା ଏହା ଜାତିର ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ
ଓ ଶ୍ରେଣୀର ଏହା ଚିତା ଅବସ୍ଥାରେ ଲବ୍ଧିହୀନ ତା ମୋଟେ ଚର୍ମରେ ବା ପ୍ରମାଣକ ଶାମୁକା
ଜାତିରେ ସଦୃଶ ଦେଖାଏ । ଶ୍ରେଣୀର ଚର୍ମ ବାହୁ, ପେଟରୁ ବୁଲୁ ଅନ୍ୟ ଲବ୍ଧିହୀନ ଚର୍ମ
ଉପକ୍ରମେ ଲମ୍ବା । ଉଦ୍‌ଗାହୀ ଚର୍ମରେ ଏକ ପ୍ରକାର ଲବ୍ଧିହୀନ ଦେଖାଯାନ୍ତି
ହେଉଛି ଧରା ପାତାଳୀ ଗୋଟିଏ ବା ଚର୍ମ ମେଡ଼ ପୈର୍ବୀ ଥିଲା ପରିପାତକ ଫୁଟୁ । ଏ ଚର୍ମ
ଏକ ଦାନବ ଶ୍ରେଣୀର ଚର୍ମ ଏକ ଚର୍ମରେ ଦେଖି ହେବ । ଦେଲେ ଦେଲେ ବୁଲୁଥିବା ଦାନବ
କିଛି ଶ୍ରେଣୀର ବାହୁ ଲବ୍ଧିହୀନ ଚର୍ମରେ ଲବ୍ଧିହୀନ ଦେଖାଯାଉଛି ଏହା ବାହୁ ଲବ୍ଧିହୀନ ଚର୍ମ
ତାତପ ଶ୍ରେଣୀର ଲବ୍ଧିହୀନ ଚର୍ମରେ ତାହା ଫୁଲ
ଶବ୍ଦ ଫୁଟୁ ଲମ୍ବା ହୋଇଥାଏ । ଫୁଟୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଚିତା
କୁମି ଓ ଗ୍ରୋହୋପିଶ୍ ପରି ଲବ୍ଧିହୀନ ଚର୍ମରେ
ଜାତିର ଜେଲିଫିଶ୍ ଚର୍ମରେ ଅନ୍ୟ ଚର୍ମରେ
ମଧ୍ୟ ଅସ୍ତି ଚର୍ମର ଲବ୍ଧିହୀନ ମଧ୍ୟରେ ତାତପ
ଶ୍ରେଣୀର ଚର୍ମରେ ଗ୍ରହଣକାରୀ । ଦେଲେ
ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଫୁଟୁ ଚର୍ମରେ । ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ
ଶ୍ରେଣୀର ଲବ୍ଧିହୀନ । ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ ଲବ୍ଧିହୀନରେ
ଦେଖାଯାଇଥିବା ଏକ ଜାତିର ଅନ୍ୟୋନ୍ୟର ଦାନବ
ବୁଲୁ ଫୁଟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହେବାକୁ ଦେଖାଯାଉଛି
ଏଠାରେ ଅନ୍ୟ ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ ଫୁଟୁ ଲମ୍ବା ବାହୁ
କିଛି ଚର୍ମରେ ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ ଧରା ପାତାଳୀ ।



ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ

ଚିତ୍ର-୨

ଦେଖିବେ ଓଡ଼ିଶା ଅମେଶ୍ୱରୀର ଅବାଦେଶ । ୧୯୮୮ ମସିହାରେ ପ୍ରାଣିକରେ ଚଳିଥିବା କିଛି
ଲମ୍ବ ଗୋଟିଏ ଅବାଦେଶ ଥିବା ହୋଇଥିଲା ।



ପ୍ରାଣିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶା ବୃହତ୍ତମ । ଗୋଟିଏ
ପ୍ରାଣିମାନଙ୍କ ଅଧିକ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରାଣି ଅଠଗୁଡ଼ିକ ଉପର
ପ୍ରାଣି ଉପରକୁ ପାହାଚ । ପ୍ରାଣି ଓଡ଼ିଶା ହୋଇଥାଏ
ପ୍ରାଣିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କାହାର ତେଣୁ-କିଣ୍ଟର ଗୋଟିଏ
ଫାଟରେ ମତ ଗାଥାରେ ରହିଛି । ମୂଖ୍ୟ ପ୍ରାଣିମାନଙ୍କ ହେଲେ
ଓଡ଼ିଶା ଅମେଶ୍ୱରୀରେ ବାସ କରୁଥିବା କିଛି ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରାଣି
ପ୍ରାଣି ଅଲଗାହୁଏ ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟ ଓଡ଼ିଶାରେ
ଅନେକ ପ୍ରାଣିରେ ଖୁବ୍ କେତେକ କରୁ ଉପାଦାନ
ଏକ ପ୍ରାଣି କେତେକରେ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରାଣି ଓଡ଼ିଶା ଅଲଗାହୁଏ
ଓଡ଼ିଶାରେ ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା, ଅଠଗୁଡ଼ିକ । ଓଡ଼ିଶା
ଓଡ଼ିଶାରେ ବହୁ ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା
ଅଲଗାହୁଏ ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ମାରିଛନ୍ତି । ଏ ପ୍ରାଣି
ମିଳିଥାଏ ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା
ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା



ଫି-୬

ଆଲୁଗାହୁଏ

ମାଗା ଗୋଟିଏ, ଦିନ ଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ମଧ୍ୟରେ
ବୃହତ୍ତମ ।

ମାଗା ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରାଣିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବୃହତ୍ତମ । ଅଳ୍ପ ପ୍ରାଣି ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା
କିଛି ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା
ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା
ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା

ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ମଧ୍ୟରେ ବୃହତ୍ତମ । ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା
ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା
ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା
ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା

ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା
ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା
ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା
ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା ଓଡ଼ିଶା

ମୁରୁ ଲାଗୁଥିବା କୁଶଳର ଶିଂସ ଲାଗୁଥିବା ମହତ
 ଶିଂସାରୁ ଯଥେଷ୍ଟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ହେଲେ କୁରୁ
 ଶିଂସର ର । କୁଳେ ମୁରୁ ଶିଂସର ଶିଂସ
 ପ୍ରାୟ ପଞ୍ଚାଶର ପାଞ୍ଚଶ୍ରୀ ପଞ୍ଚିକ୍ରୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠାଞ୍ଚଳେ ।
 ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ଶିଂସରୁ ପଞ୍ଚିକ୍ରୀ, ଶ୍ରେଷ୍ଠାଞ୍ଚଳେ କୁଶଳ
 କୁଳେ ପଞ୍ଚିକ୍ରୀ କୁଶଳାରୁ । କୁଶଳେ
 ମୁରୁକ୍ରୀୟରେ କୁଶଳେ କୁଶଳ କୁଶଳାରୁ ଶିଂସ,
 ପ୍ରତ୍ୟେକଟି କୁଶଳାରୁ ପଞ୍ଚିକ୍ରୀ ଶିଂସ
 କୁଳେ କୁଶଳର ଶିଂସର କୁଶଳାରୁ ଶିଂସ
 ପଞ୍ଚିକ୍ରୀ । କୁଶଳରୁ କୁଶଳ ମାମତ୍ ଶିଂସ
 ଶ୍ରେଷ୍ଠାଞ୍ଚଳେ କୁଶଳ । କେବେ କୁଶଳ କୁଶଳ
 ପଞ୍ଚିକ୍ରୀ କୁଶଳ କୁଶଳାରୁ ମାମତ୍ ।
 ଅନେକକ୍ରୀୟ ପ୍ରାକୃତିକ ଶିଂସରୁ ମୁରୁକ୍ରୀୟରେ
 ଶ୍ରେଷ୍ଠାଞ୍ଚଳେ ମାମତ୍ କୁଶଳ ଶିଂସରୁ କୁଶଳ,
 କୁଶଳ କୁଶଳ କୁଶଳ କୁଶଳ କୁଶଳ ।
 କୁଶଳ ମାମତ୍ କୁଶଳ କୁଶଳ କୁଶଳ କୁଶଳ
 କୁଶଳ କୁଶଳ ।



62-9

75

ପର ୨୫. ୫-୮

କୃତ୍ତିତ୍ବ-ଲୁପ୍ତ।

ਅਨੁਸ਼ੰਸ਼-੯

୨୦୧୧

ପାଖି ବୁଟିର ପ୍ରକଳିତ ଦର କମାଇ ଦିଆଯାଇ

ମଇଦାଲ ମିଲ୍‌ଦର ବୁଲଡାଲ ପ୍ରତି ଟ ୧୦୮.୦୦ ରୁ ଟ ୧୮୭.୫୪ ପରମ୍ପରା କମାର
 ଧୂଆଁବାସନା, ବେଲୁ ଗାନ୍ଧୀ ଥିବା ପାରିଶ୍ରମିକ କାରଖାନାମାନେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା ଝିନି ଦର
 ଖାଲିକିମାନଙ୍କୁ କମ୍ ଦରରେ ପୋତାଇ ଦେବାପାଇଁ ଖୁବ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ଖାଲିକିମାନଙ୍କୁ
 ଦର ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁଦ୍ରାକର ଦର ସ୍ୱାଧୀନାଧୀନ ଥିବାରୁ ଉପରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି : —

କୃଷିର ଓଜନ	ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ ବସ	ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ ବସ
୪୦୦ ଗ୍ରାମ୍ କୃଷି	ଟ ୧୨୦ ପଇସା	ଟ ୧୧୫ ପଇସା
୮୦୦ ଗ୍ରାମ୍ କୃଷି	ଟ ୨୨୦ ପଇସା	ଟ ୨୧୫ ପଇସା
୧୦୦ ଗ୍ରାମ୍ କୃଷି	ଟ ୨୫୦ ପଇସା	ଟ ୨୪୦ ପଇସା

ମାନବ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ଅନ୍ୟ ପଦ୍ଧତିରୁ ସେହି ଗୋଟିଏଟି ଉଦ୍ଧାର ପ୍ରଦାନ କରି
କରିପାରେ ଅଧିକ ୩୦୦୦ ପରମ୍ପରା ଲିଖିତ । ତୁମ୍ଭରୁ ପ୍ରମୁଖ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରନ୍ଥର ବାକି ସମସ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥରେ
କା ୧ । ୮ । ୧୯୫୭ ଶତ ଠାରୁ ଅଧିକ ଗ୍ରନ୍ଥ ।

[illegible]

ORISSA STATE ELECTRICITY BOARD

INVITES

Prospective Entrepreneurs to set up

More and more Industries in the State with assured power supply in abundance. We are now exporting surplus Power to the tune of 100 MW to the neighbouring States of Bihar and Andhra Pradesh.

We assure you sufficient power supply from reliable grid having Hydro and Thermal Stations at comparatively favourable tariff

Steps in a bigger and determined way are being taken to help progress Small Scale Industries in the State.

We have extended power support of 60 to 80 MW to HSL, Rourkela to supplement their generation of 60 to 70 MW and committed further supply for their expansion programme

Power supply to other basic Electro Metallurgical, Electro Chemical Industries, Ferro-Chrome, Ferro Silicon, Ferro Manganese, Castic Soda, Cement Factories, Paper Mills, etc. have been given to exploit the natural, mineral and other resource of the State for meeting the production demands of the country.

SALIENT FEATURE

Our present installed capacity—801 MW.

New power Projects already taken up:

1. T. T. P. S. Expansion	220 MW
2. Balmela Hydro Power Station (Unit V and VI)	120 MW.
3. Rengali Hydro Project	100 MW.
4. Upper Kolab Hydro Project	240 MW
Total	680 MW.

POWER CONSUMPTION INSIDE THE STATE

Power sold during 1974-75

1995 Million Units

RURAL ELECTRIFICATION

We have so far electrified more than 11,000 villages during the last five years

**ELECTRICITY IS KEY TO PROSPERITY
HELP US TO SERVE YOU AT ALL TIMES**

ORISSA STATE ELECTRICITY BOARD
BHUBANESWAR 751007



ଶ୍ରୀ ବାହୁ ବରଣ ଲେଖା
ବହୁ ମାତା ଶିଳା, ଶେଷରେ ଶିଳାମୟ, ଶିଳା

[illegible]

□

[illegible][illegible]

ଏହି ସ୍ଥଳରେ କଲି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଲେ ଏହି ପ୍ରାୟ ୨୮ ଲକ୍ଷ ଜଣେଙ୍କର ସୁଖ ସୁସାଧନ କରିବା ପାଇଁ ୨,୦୦ କୋଟିରୁ କମ୍ ଖର୍ଚ୍ଚା ଯୋଗାଇ ଦେବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି । ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ସରକାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଛନ୍ତି ।





ଉତ୍ତମ ନାୟକ, ଶୋଭାଶେଖରୀ, ଅକ୍ଷୟ କୁମାର, ଅମରଜିତ, ଅମର ମେଘ, ଏକାମ୍ର ପାଇଁ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ ।
 ୨ ଗୋପାଳ, ପ୍ରମୋଦ ପ୍ରସାଦ, ଉତ୍ତମ ନାୟକ, ଅମରଜିତ, ଅମର ମେଘ ।

ଶାରଦା, ଅଭିନୟ

ଫୋନ-୨୨୩୩୦

୧୭ ମିନି. ଓଡ଼ିଆ, ଦିନୀ, ଇଂରାଜୀ, ବଙ୍ଗଳା ଓ ଏ ପାଇଁ ଏକମାତ୍ର ପରିବେଷକ

- * ଶ୍ରୀ ମି. ମି. ଅଭିନେତା, ଅମରଜିତ, ମହିମା ମହାନ୍ତି, ଅମର ମେଘ, ଏକାମ୍ର ପାଇଁ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ ।
- * ଉତ୍ତମ ନାୟକ, ଅମରଜିତ, ଅମର ମେଘ, ଅମରଜିତ, ଅମର ମେଘ, ଅମରଜିତ, ଅମର ମେଘ, ଅମରଜିତ, ଅମର ମେଘ ।
- * ଗୋଲ୍ଡ, ବର, ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ, ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ, ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ, ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ, ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ, ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ, ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ, ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ।

AMARJEET PICTURES
 Stoney Road, Cuttack 753002

ਭੀ ਨਾ ਬੁਝਿ ਕਹੈ ਸੋਭਾ

ସରଳ ଶିଳ୍ପରେ ଏହି ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରାଚୀନ କଳାକାରମାନେ ଗୁପ୍ତାବ୍ଦୀରୁ ଶିଳ୍ପ କରିଛନ୍ତି ।
 ଗୁପ୍ତାବ୍ଦୀରୁ ଶିଳ୍ପ କରିଛନ୍ତି ।

ଏକ ସୁଦ୍ଧା, ବଳେଷୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଅର୍ଥମତେ ଗୀତ ଲେଖିବା ଶେଷରେ ଶ୍ରୀମତ ସମାଜର ସେ ଏକ
ବେଳେ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରା। ନୂତନ ଅର୍ଥଲେଖକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ପ୍ରତିପାଦନ
କେ ଶୁଣି ତଥା ସମ୍ବନ୍ଧିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଶାସ୍ତ୍ରୋକ୍ତି ବଦଳାଇ, କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ‘ଶ୍ରମିକ ଓ ନା’ର ନିଜର
ପ୍ରାପ୍ତି ମାନ୍ୟତା ପାଇ ଶେଷ । ଏକ ସମୟରେ ପ୍ରଗତିର ଶିଳ୍ପ ଶେଷରେ ବାନ୍ଧୁ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ସମାପ୍ତ
ସମ୍ପଦ ଏକ ସୁଦ୍ଧା ଉଦ୍ୟୋଗିତ ପ୍ରମାଣ ପ୍ରଦାନ କରିବା, ତା ମଧ୍ୟମରେ ଉଦ୍ୟୋଗିତ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଲେଖିବା ଏକ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକତା ସୃଷ୍ଟିକରି ଉଦ୍ୟୋଗିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଣି କାଳର
ଅର୍ଥମତକୁ ସୁଦ୍ଧା କରିବା । ଅନ୍ୟ ଦେଶରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶିଳ୍ପ ଶେଷରେ ଶେଷ ଏହିକ—ପଥା:
ଦୃଷ୍ଟି ଶ୍ରମିକ, ଲବଣ ଶ୍ରମିକ, ପରିବହନ ଶ୍ରମିକ, ଭଜ ଓ ସୁଗନ୍ଧ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରମିକ, କାର୍ଯ୍ୟ
କ୍ଷେତ୍ର ଶ୍ରମିକ, ଶ୍ରମିକ ତଳ ତଥା ମୁଦ୍ରଣ ଓ ପ୍ରଚାର କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରମିକ—ସେହିମାନେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
କେନ୍ଦ୍ରୀୟତାକୁ ନିଜର ଧର୍ମ ଶେଷକରି ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ଶ୍ରମିକ କୃଷିରେ ପ୍ରମାଣ
ପ୍ରାପ୍ତି ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରିବା ଦେଖିବାରେ ଆମର ସୁଖସୁଖ, ପରିବାରର ତଥା
ସମାଜର ଉନ୍ନତିର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କରିବା ପ୍ରମାଣକରିବା ଏକ ଶେଷରୁ ଓ ମନୋଜ୍ଞ କାର୍ଯ୍ୟ ପରିବେଶ
ସୃଷ୍ଟିକରିବା ତା’ ମଧ୍ୟମରେ ପ୍ରମାଣକୁ ଅଧିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ଶିଳ୍ପକୃତ୍ୟର
ସମାପ୍ତିକରିବାରେ ପାରିବା କରିବା ଦେଖିବା ସେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ଦେଖିବା

ଏହି ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ଭିତରେ ଦୁଇ ଗୋଟି କନ୍ଦାକର ପ୍ରବେଶ, ଆଶା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉତ୍ତମ ଆମର ମହାଶୟୀ ନେତ୍ରୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ବାଣ୍ଟଣୀ କର୍ମକ୍ରମକୁ ଉପାଳ ରୂପାୟନ କେତାରେ ଆମର ଦଳ ଆଗେଇ ଆସିଛି । ମୁଁ ମୁଁ ଧରି ଯେଉଁ ପୁରା ଗାମାକର ବ୍ୟାଧି ଓ ଅବସ୍ଥା ଆମ ଭିତରେ ଗୋଟି ବାର ଉଦ୍‌ଧୃତ, ଆମର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଶମାକର ଜୀବନକୁ ଚଳୁଥିବା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଏହି ବା ସ୍ଥିତି, ସେହିଭଳି ତାହା ଉଦ୍‌ଧୃତ ହେଉଥିବା ଓ ଆଜି ଦୁଇ ପ୍ରତିଷ୍ଠା । ତା'ର ପରି ସ୍ୱରୂପ ଏ ଗାମାକରେ ଗୋଟିପ୍ରଥା ପ୍ରମୁଖ କରୁଛି ହୋଇଛି । ଗୋଟିକ ଦିନ ଓ ଗୋଟିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଭିତର ଅନ୍ତରାୟୀ ନିଶିତ କରାଯାଉଛି । ଉଦ୍‌ଧୃତର ଏହି ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରଧାନ ପ୍ରମାଣରେ ନାହିଁ ମୁଖ୍ୟତା । ନୂଆ ଦୋର ଉଦ୍‌ଧୃତକାଳର ଯେଉଁ କୃତ୍ରିମ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ପ୍ରକୃତି କରାଯାଇଥିବା ସେ ବ୍ୟବସ୍ଥାକର ଦୂର କରି ପ୍ରମାଣର ପ୍ରକୃତିରେ ଉଦ୍‌ଧୃତକୁ ପ୍ରମାଣ ଅଧିକାର, ପ୍ରମାଣ ପ୍ରମୁଖା ପ୍ରମୋଦ ଦେବାପାଇଁ ଆଇନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । କୃତ୍ରି ଶେଷରେ ନିମ୍ନ ଅବସ୍ଥିତ ଶ୍ରମିକଙ୍କର ପ୍ରବନ୍ଧ ମନୁଷ୍ୟ ହାର ବଢ଼ା ଯାଇଛି, କୃତ୍ରି ପ୍ରମାଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରକୃତିରେ ଭେଦୀ ପ୍ରତି ଅବସ୍ଥିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୋଟିକିଲୁକ୍ତ ନିମ୍ନ ଶେଷରେ ଉଦ୍‌ଧୃତ ଓ ନିମ୍ନ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କର ଜୀବନକୁ ବିକାଶ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଓ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରମୋଦ ଦେବାପାଇଁ ପ୍ରବନ୍ଧ ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରକୃତି ଓ ଅବସ୍ଥାକ୍ରମରେ ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରମୋଦର କରାଯାଇ ପ୍ରକୃତିକାଳର ନିଆଯାଇଛି । ପ୍ରବନ୍ଧ ମନୁଷ୍ୟ ଉଦ୍‌ଧୃତ ପ୍ରମୋଦର ଅଧିକ ପ୍ରକୃତି ଓ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରମୋଦ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରବନ୍ଧ ମନୁଷ୍ୟ ଆଇନର ବ୍ୟବସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରକୃତିରେ ପ୍ରମୋଦର କରି ଉଦ୍‌ଧୃତ କରାଯାଉଛି ଓ ନିମ୍ନର ମଧ୍ୟରେ ଏକ ପ୍ରମାଣର ତେଜନା ଜାଣିତ କରାଯାଇ ପ୍ରମୋଦ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରମୋଦ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରମୋଦ ପ୍ରମୋଦର କେନ୍ଦ୍ରକୁ ପ୍ରକୃତି କରାଯାଇ ପ୍ରମୋଦ କେନ୍ଦ୍ରମାନ ଆସ୍ଥାକର କରାଯାଇଛି । ଏ ପ୍ରକୃତି ଉଦ୍‌ଧୃତ ହେଲା, ପ୍ରବନ୍ଧ ମନୁଷ୍ୟ ଆଇନ ବା ଯେ କୌଣସି ପ୍ରମ ଆଇନ ପ୍ରମାଣର ବ୍ୟାଧି ପ୍ରମୋଦା ଶେଷରେ ଦୋର ପ୍ରକୃତି ମାଧ୍ୟମ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଉଛି ।

[illegible]

[illegible]

କିନ୍ତୁ କାଳିନୀ ପକ୍ଷରୁ କିଛି ସଂପ୍ରଦାନର ମଧ୍ୟରେ ଅଧିକ ଉଦ୍‌ଘୋଷ, ଅଧିକ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ମାଧ୍ୟମରେ ପୁଣି ତାହା ଓ ଅଧିକ ପୁଣି ଶତାବ୍ଦୀ ବୁଦ୍ଧି ଦେଖିଲେ ଅଧିକତରୁ ସୁଦୃଢ଼ୀକରଣ,
ସାହାଯ୍ୟର ଦେଖିବା ଦିଅନ୍ତୁ ଓ ସଂଗ୍ରହ ଅଧିକରଣ, ଏବଂ ଅଧିକ ସାହାଯ୍ୟର ଦେଖିବା
ଦେଖିବା ଅବଶ୍ୟକତା କରୁଛି ।

ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରମିଳା ଦେବୀ
ପ୍ରମିଳା ଦେବୀ

জগদীশ্বর শ্রী

[illegible]

ବସାନ୍ତ, ଦେବ, ପଦ୍ମନାଭ ଓ ଶରଦା । ମଫ ପରିଚୟଦା ଚରିତ୍ରରେ ଶ୍ରୀ ଅସୀମ ଚନ୍ଦ୍ର
 କୁବେରୀଙ୍କର “ସୁସ୍ବାସନେ” ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଥିଲେ ପ୍ରଂପାତ ଏବଂ ତା’ପ୍ରତିଷ୍ଠା କୁପ୍ରସଙ୍ଗର ବାସ୍ତବିକ
 ଚିତ୍ରଣ କରିଥିଲେ ।



ନାଟକଟି ଚଉଦ ଓ ପଚାଶ ବର୍ଷରୁ ଘଟିଥିବା ଇତିହାସ । ତତ୍କାଳୀନ ବାସ୍ତବ୍ୟ ଏବଂ
 ନାଟକଟିକୁ ଦେଖିବା ଲାଗି ବୁଲିଚିଲାର ଘଟଣା ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଉଦ୍ଘାଟିତ ମଣ୍ଡପ ଏପରି ସଜସଜି
 ହୋଇ ଯାଇଥିଲା ଯେ ଠିକ୍‌ହେବାପାଇଁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାୟତଃ ପ୍ରାୟତଃ ଖାଇ ନଥିଲା । ଲୋକ ପ୍ରମୁଦ
 ହସ୍ତରେ ଯେ ଏକକ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ଅଭିନେତା ଅଛନ୍ତି—ତାହା ନାଟକଟିକୁ ଦେଖି ନଥିଲେ କେହି
 ଭଲ ପାଇ ପାରନ୍ତେ ନାହିଁ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦୃଶ୍ୟର ତ’ ଚଳ ଚଳରେ ଦେଖି ଶୁଣି ପ୍ରକାଶ ଓ
 ଉପାଦାନିତ ହୋଇ ପାରିଥିଲା ।

ନାଟକଟିର ପ୍ରମୁଖ ବସ୍ତୁ ଶୁଦ୍ଧ ଶକ୍ତି ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକକାଳ । ପ୍ରାୟତଃ ପ୍ରକାଶ (କ୍ଷେପକ୍ଷେପକ)
 କଥା ମନ୍ଦୀ ପ୍ରମୁଖ, ଅମିତଭାଷୀ, ବର୍ଣ୍ଣାଶୀ ଏବଂ ଅନୁଭାଷୀ । ଅଥଚ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରକାଶକ
 ଦୁଇଟି କଥା ଅନୁଭାଷୀ ବାସ୍ତବ୍ୟ ଲାଗି ତା’ର ମନ ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲାଗିବା ବାଜି ଲାଗି ।
 ସେମାନେ ଉଦ୍ଘାଟିତ ଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରାୟତଃ—
 କେବଳ ଦୋଷିତ ନାଟକବାଦୀ
 ବ୍ୟବସାୟ ବୁଝିବା ଲାଗିଲେ । କୁହନ୍ତି
 ସୁରମାସ ଅନ୍ତର ସେବଣା ଲାଗିଛି—ମଫ
 ଏବେ ପ୍ରକାଶରେ ସେ ଲାଗୁ ଶାବୁଡ଼
 ଦେଇ ପାରିଲେ । ସୁରମା ଦେବଳ
 ପ୍ରକାଶ କୋମଳ ଦୁଇଟି ପ୍ରକାଶକଟିଏ
 ମାତ୍ର ନୁହେଁ—ସେ କଥା ମନୁଷ୍ୟ
 ଲାଗି । ତା’ର ବ୍ୟବସାୟ କୋମଳତା
 ଓ ଦୃଢ଼ତା ସମାନ୍ତରରେ ଲାଗିଛି । ସେ
 ବୁଝେ—ସେ ମାତ୍ରା ଗଳାରେ ପ୍ରକାଶ ଓ
 ପ୍ରକାଶକ ଦୁଇଟିଙ୍କର କେବଳ ତା’ର
 ତା’ର ମନୋମତକର ଚିତ୍ତି ।



ତା'ର ପ୍ରତ୍ୟେକପକ୍ଷ ଗାମାଦା ମାଝି ତାମରା କଳାସ ମୁହଁ—କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତରେ ସଂଜାତ ଏକ ପାଞ୍ଚ
 ଗାଧନାର ଚକ୍ର । ଦୁଇଶାର ମୁହଁମୁଖରେ ଅସଂଖ୍ୟରା ଚକ୍ରାବଳିଏ ଯେ । ସେଇ ତାମରା-
 ଠୁଳା ତଥା ମଳକ ଫେଟ ଗୋଟେ । ହୁଏତ ଗୋବିନ୍ଦର କୃପା ମା'ପର ଶୁଣିଲେ ସେ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ
 ବସନ୍ତ—କିନ୍ତୁ ଏହା ବୋଲି ସେ ବସନ୍ତର ମୁହଁ—ଶୈଶବର ମୁହଁ । ପ୍ରକାଶର ଶୁଭରେ
 ସେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରନ୍ତି ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଅସ୍ତ୍ର ଓ ଶୁଭାଙ୍ଗି । ମାତ୍ର ଗୋର ସମ୍ପର୍କରେ ସେ ଅତି ଅନ୍ତରେ



ଦେଖୁ—ସେ ସମୟର ମହାପ୍ର,
 ବସନ୍ତ, ବସନ୍ତ, ବସନ୍ତ
 ଅନ୍ତର—ଅନ୍ତର ଗୋଟିଏ ମହାପ୍ର
 ସୁନ୍ଦର ବାସନ୍ତର । ଏହି ବାସନ୍ତର
 ଅନ୍ତର ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ସମୟର
 ଦୁନିଆରେ ଶେଷସେବର ଗୁରୁ
 ବସନ୍ତର ଅନ୍ତର ଗୋଟିଏ । ଅନ୍ତର
 ବସନ୍ତର ସୁନ୍ଦର ଦୁନିଆରେ ସୁନ୍ଦରତା
 ଅନ୍ତର ଅନ୍ତରତା “ବସନ୍ତ”ର ଅନ୍ତର
 ଗୁରୁତେ ପରେଷ ଗୁରୁତା ଅନ୍ତରତା
 ସୁନ୍ଦରା ବସନ୍ତର ଗୋଟିଏ ବସନ୍ତର ଗୋଟିଏ
 ସୁନ୍ଦର ଗୋଟିଏ—ସୁନ୍ଦରତା ସୁନ୍ଦର
 ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦରତା ଗୁରୁତା ଅନ୍ତରତା ପରେଷ

ପରମପାମ୍ୟ—“କୁମ୍ଭେ ଯଦି ମତ ଗୁରୁତ, କୁମ୍ଭେକେ ଗୁରୁତ, ଆଦି ଯଦି ଗୁରୁତ ଅନ୍ତର ପାଞ୍ଚଟି ନବ
 ଶିଳା ପାଞ୍ଚଟି କରନ୍ତୁ... ..”

କହୁବା ବାହୁଲ୍ୟ—ସମୟର ପରେଷ ଏ ମଧ୍ୟ ପାଞ୍ଚଟି କହୁବା ବାହୁଲ୍ୟ କହୁବା ।

ତା'ପରେ ଏହି ବୁଦ୍ଧି ଚକ୍ରର
 ଦେହ କରୁ ଗୁରୁ ବୁଦ୍ଧିର ଅନ୍ତର
 ଗୋଟିଏ । ଦେହର ମୋହର
 (ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ), ଅନ୍ତରଗୁଣ ଗୋ
 (ଲକ୍ଷ୍ମୀ), ତାମର ବୁଦ୍ଧି ବାହୁଲ୍ୟ
 ଦଶରଥ (ଗୋବତ), ଗୁଣ ଗୋ ଗୋ
 ଶୋପ ଦେଇ ବୁଦ୍ଧିର ଗୁରୁତାମୟ-
 ତାମ୍ର ଅନ୍ତର ଗୋଟିଏ ଅନ୍ତର
 ବୁଦ୍ଧିର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ମହତ
 (ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ) —ସମୟର ଗୋଟିଏ
 ଅନ୍ତରଗୁଣ—କରୁତ ଗୋଟିଏ ପ୍ରତି
 ଗୋଟିଏ ପାଞ୍ଚଟି ସେବକର । ସମୟର
 ନବଗୁଣ ଦେହର ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦରା ଏକାଧାରରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓ ଗୋଟିଏ ମହାତ୍ର ଗୋଟିଏ
 କରୁ ନେଇଛି ଏହି ପ୍ରକୃତରେ କର୍ମକାନ୍ଦର ଗୋଟିଏ ଏକ ମୁକ୍ତ ଅନ୍ତରଗୁଣ ନବଗୁଣ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ସେ ଗୋଟିଏ ନାଟକର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ



ପ୍ରକାଶର ନାଟକଟି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ

[illegible][illegible]

ମୁଦ-ନୀତି ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ଉପରେ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଧାକରଣୀ ଓ ଶ୍ରୀମତୀ କଳିଦେବୀ
ଅଭିନନ୍ଦନ ଭାବେ ଧନ୍ୟବାଦ ।

[illegible][illegible]

କୋଇ ବୁଝିବାକୁ ଯେବ । ମାୟା, ଜାଣିଲ, ଯଦା ଓ ଫାବୁ ଶେଷରେ ଶେଷିମାଦେ ଶାସନ
 କରୁଛନ୍ତି ଯେମାନେ ଗୋଟିଏ ନାହିଁ ଅର୍ଥୁର ବରବେଳୁଁ : ଶୁଭୁ । ଅନ୍ୟ ଯେମାନଙ୍କୁ ଥିବା ଯେଉଁ
 ଅର୍ଥୁର ବୁଝି ବେଳୁ ତାହା ଅଛି ଶାମାଳ । ମାୟା ଯେମାନେ ଓଡ଼ିଆ ଅନ୍ୟାୟରେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
 ଓ ନୂତନକାବୋଧ ରହୁଛି ଓ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶୁଣଣ ପରେ ଓ ବୁଝିବାର ଚାର୍ଜ ଶାସନ କେବାରେ କାଣିକର
 ନିମାଇଁ ଶୁଣିବାର ନିଜର ନେତୃତ୍ୱ ପଶୁରେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
 ଶୁଣିବାକୁ ଦିଅ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ପ୍ରାଚୀନ ଶାସନ ଓ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
 ଶୁଣିବେ ଏକ ଶାସନରୁ ଶାସନରୁ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
 ଓ ପ୍ରାଚୀନରୁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
 ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ



ପ୍ରାଚୀନ କଣ୍ଠ ଶିଳା ଓ ବାୟୁରୁ ଯେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶାସନ କେବାରେ ଶାସନ
 ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦେଇ ଶାସନରୁ ଶାସନ କେବାରେ ଶାସନ

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦେଇ ଶାସନରୁ ଶାସନ କେବାରେ ଶାସନ ଯେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶାସନ କେବାରେ ଶାସନ
 ଶାସନରୁ ଶାସନ କେବାରେ ଶାସନ ଯେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶାସନ କେବାରେ ଶାସନ

ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
 ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
 ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ
 ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ

୪୨ଟି ପ୍ରାଚୀନ ସ୍ମାର୍ତ୍ତର ନୂତନ ରେକର୍ଡ୍

[illegible][illegible]

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି

[illegible]

ଆଜି ଜଗନ୍ନାଥମନ୍ଦିରର ପବନ ବଦଳିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଏ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରୂପସ୍ଥିତି ଉପରେ ଯୋଗେ ପଡ଼ିଥିବାର କହୁଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ହିନ୍ଦୁ ଜଗତର ଯେତେବେଳେ ଆଶ୍ୱାସ ଦେବାଦା ସତୀ, ମାତା ଓ ଶ୍ରୀଶାଳି ଶିଳପୀ, ସାବିତ୍ରୀ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ଚେତନାର ମୂଳ ଅର୍ଥାତ୍ ବୁଝେ ତିନିକେଟି ଓଡ଼ିଆଙ୍କର ଯେ ହୃଦୟେଶ୍ୱର । ଓଡ଼ିଶାପ୍ରତି ତାଙ୍କର ହୃଦୟ ଓ ଆଶୀର୍ବାଦ ଶବ୍ଦକୁ ନିଶ୍ଚୟ ରଖୁଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ମହାମୁଖ୍ୟ

ସୁରୁତୋରୁମ ବୁଝୁ ଓ ପରିଚ ମଣିଷ କିଛି ତାହାର ବଡ଼ ଗୁଣାବଳୀ ଓହ୍ଲାଇ ଆଣେ । ସାଧାରଣ ଓ ଅସାଧାରଣ ସବୁ ମଣିଷଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଥିବା ବସ୍ତୁ ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଭିନ୍ନ ଚିତ୍ରାଙ୍କ । କିନ୍ତୁ ଓ ଭବିଷ୍ୟତର ଏ ଅନୁଗମ ସଂପର୍କ ଓହ୍ଲାଇ ଆସୁଥିବା ବେଳେ ଓହ୍ଲାଇ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ଯେପରିକି ଶୁକଳର ପ୍ରତାପବୀରୀର ନେତା କୁଳଦେବୀ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଗାନ୍ଧୀ ଉପରେ—

ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱୟମ୍ଭାବିକ

ବିଜ୍ଞାନ	୧୦୩	୧୧୧	୧୧୩
---------	-----	-----	-----

ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମତ ଆମର ହୃଦୟରୁ ପଦ୍ମର ଓ ମନର ଗନ୍ଧାରେ ପଦ୍ମରୁ ଉଠିବା, ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ
ପଦ୍ମ ଏକ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ମନର ଗନ୍ଧ ଆମ ହୃଦୟରେ ଆସିବା ଶକ୍ତିର ଉଠିବା କେବେ
ଏହି ମହାତ୍ମାଙ୍କ ଜୀବନର ଗନ୍ଧ ପଦ୍ମର ଗନ୍ଧରେ ପଦ୍ମର ଗନ୍ଧରେ ପଦ୍ମର ଗନ୍ଧରେ ପଦ୍ମର ଗନ୍ଧରେ—
ଏହିପରି ପଦ୍ମର ଗନ୍ଧ

ତା'ପରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜଗନ୍ନାଥୀ ଦେବୀଙ୍କୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ନିଜର ଅବସ୍ଥା
ବୁଝାଇ ଦେଇ କହିଲେ ଓ କହିଲେ ଯେ କହିଲେ ସେ—

[illegible]

ପରିଶେଷରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଏହି ସ୍ମାରକ ସୁଦୀର୍ଘ ଚଳାଚଳିତ ଫିଲ୍ମରେ
ଉପରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ—

[illegible]

ମୂଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷରରେ ପା.ସ୍ୱ.ପ୍ର.କ. ପ୍ରକାଶ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଶୁଣାଇ ମହାପାତ୍ର ସମସ୍ତଙ୍କ
ଶିଳ୍ପୀ, କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଓ ସମସ୍ତଙ୍କ ସ୍ଥୋତ୍ରକର୍ମକୁ ସମାପାଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତର କହିଥିଲେ—

[illegible]

✓ 52

தமிழக அரசு

၀၃၅၂၂၂၁၇၁၇၁၇

Amesbury Co

ଓଡ଼ିଶାର ସାହିତ୍ୟ

ପାଞ୍ଜା ପାମ ଓଡ଼ିଆର ଚଣିବ ଚିକିତ୍ସା ପରିବାରୀ ଅଞ୍ଚଳ କୁହାଯିବ ବା ନୁହେଁ ତାହା କେହି କେହି
ବୁଝି ପାରୁନାହାନ୍ତି ? ଆଜି ଯେଉଁଠି ଗୋଟିଏ ବାହା ମାଲୁଆ ।

45

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ଉଦାର ଗୁରୁତ୍ୱର ଚିନ୍ତା : କେବେ ସେହି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ତାଙ୍କର ମନ
 ତଳର ଏହି ପ୍ରକାରୀ ସ୍ୱପ୍ନର ଅଗ୍ରହତର ସେ ଛବିର ଅର୍ଥ ଓ ଲୋକର ହୋଇ ଚାଲିଲା । ତାଙ୍କର
 ପକ୍ଷୀର ମୁଖ ମୁଣ୍ଡରେ ସ୍ୱପ୍ନର ସ୍ୱପ୍ନର ମଧୁର ହୃଦୟ ଚୁଟି ଉଠିଲା । ସେ କହିଲେ—ହଁ, ଆମେ
 ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାୟ ସବୁ ସ୍ଥାନ କଲେକ୍ଟରଙ୍କ ନିକଟରେ ଯାଇ ଯିବାକୁ ଯିବା । ଆପଣ ଏବଂ ଶ୍ରୀ
 ସୁଶୀ—ନାଁ କଣ ?

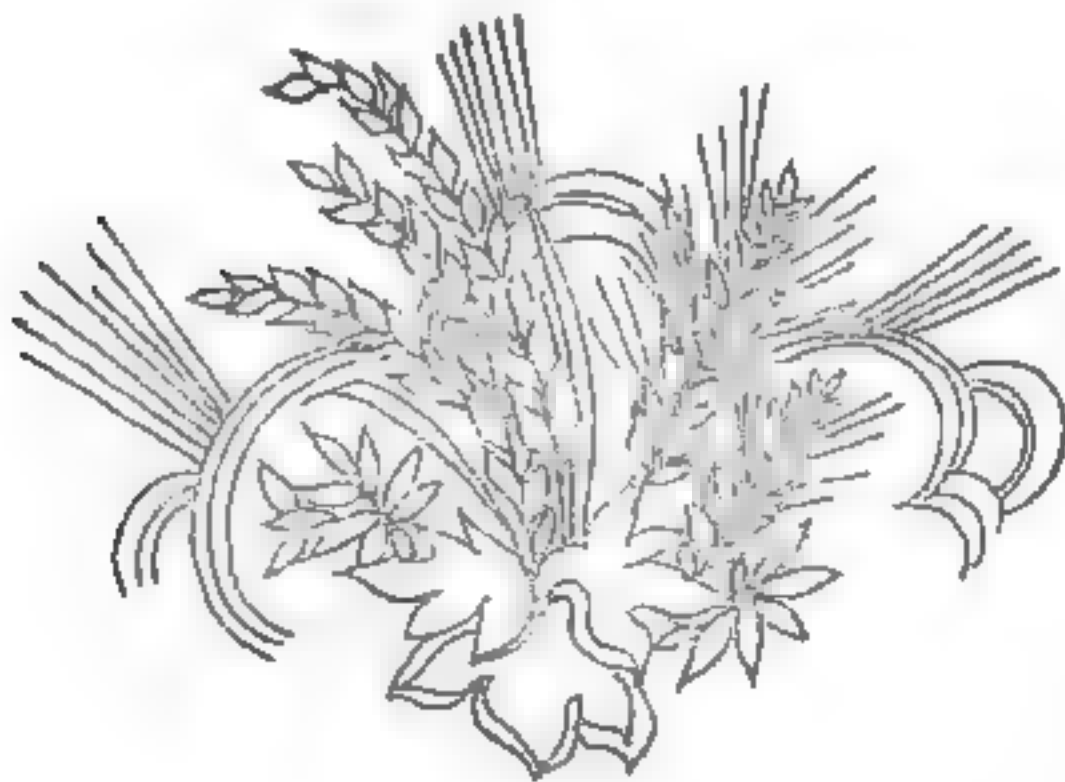
ତା'ପକ୍ଷର ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ଶୁଣି ତଳର ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ଏବଂ ଶବ୍ଦ ତଳ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ବଦଳି
 ଦେଲେ ।

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଲେ—ଏକ ?

ସୁଶୀ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ଆଡ଼ି ଉଭୟର ହୋଇଗଲା । ମନ ଓଠରେ ହୃଦୟ ଶୁଣିଲେ ସେ
 କହିଲା—

ନା! କେବଳ ଶ୍ରୀ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ଆପଣଙ୍କ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା କହିଲେ ଆପଣଙ୍କ ଅମଳରେ ଓଡ଼ିଶାରେ
 ଉଭୟ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ଶୁଣା ଯାଉଥିଲା । ଆମେ ସବୁ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା । ଆମେ ଆପଣଙ୍କ ସେହିଭଳି
 ଲମ୍ବର ଚା'ର ବା ପାହାନ୍ତି କହିବାକୁ, କେବଳ ଶୁଣିବା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏବେକି ଆମ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା
 ସେହି ଉଦ୍‌ଘୋଷଣାରେ ଆପଣଙ୍କ ହାତରେ ଆପଣ କହିଲେ । ଆପଣଙ୍କର କଣ ହେଉ ଓଡ଼ିଶାର ଶୁଭ
 ହେଉ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଶତପଥୀ ତାଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇ ହସି ହସି ଟଙ୍କାଟଳ ଶ୍ରବଣ କଲେ । କିନ୍ତୁ ଏହି
 ପ୍ରାମାଣ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ତାଙ୍କ ଅନ୍ତର ଏବଂ ଅନ୍ତର ସ୍ତରରେ ପଡ଼ି ଉଠିଲା । ତାଙ୍କର ମନେହେଲା—ସବୁ
 ମନର ଚର୍ଚ୍ଚା ବା ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ପଛରେ ମନମଧ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣାର ଆଶାବାଦ ତ ନିଶ୍ଚୟ ରହିବ
 କିନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କ ଅନ୍ତରର ଓ ଆଶାବାଦର ମତା ହେଉଛି—ଏହି ଶ୍ରୀ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ମିଶ୍ରଙ୍କ ଉଚ୍ଚ
 ମର୍ଯ୍ୟାଦାରେ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା କରାଯାଉ ରହିବ । କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ଓ ନାଗସୁଧା ଉଦ୍‌ଘୋଷଣାର ଗମ୍ୟ
 ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ଏକ !



ସଂକ୍ଷା। ପ୍ରକାଶ

• ମଞ୍ଚ ୧୯୭୭

- [illegible]

୧୯୯୭

- ୧-୭-୭୭ ୧୧୭୭ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରମୋଦ ଚର (ସଂଶ୍ଳେଷଣ) ଆଇନ ବଳବତ୍ତର ହେଲା ।
 ୨-୭-୭୭ 'ପରିଆଲ' ଶ୍ରେଣୀର ବୁକ୍ସର ସଂଘର ସର୍ବ ମହାଜେରା ବିଚାରଦା କଟକ ଡାକ୍ତରଖାନା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୧୧୭୭
 ମଧ୍ୟ ନାମ ୧୧ ଡାକ୍ତରଖାନା 'ଅଲଗାବ ଓ' ଘୋଷଣା କରାଗଲା ।

- ୧-୭-୭୭ ୧୯୭୭ ଅଗ୍ରେଇ ପହଞ୍ଚିବୁ ବାବା ପରବାର ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପେନ୍‌ସନ ହାତ ଦେବାବେଳେ
 ୧୧-୭-୭୭ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ନନ୍ଦନ ଶତପଥୀ କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲାରେ ନବିନ କୋଟି ଶୁଭ ଲକ୍ଷ ଲାଞ୍ଚଣ ପ୍ରଦାନ କରା
 ୧୫-୭-୭୭ ବୁଦ୍ଧ ହଜିର ପିଆମୁଲୀଠାରେ ପ୍ରାଥମ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଯୋଗନାଥ ରଥ ଏକ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଚଳଣିର ଶୁଭାରମ୍ଭ
 ୧୭-୭-୭୭ କାରଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେ ଯୋଗେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ୨୫ ମାର୍ଚ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆକାଶବାଣୀ ନିକଟରେ ରାଜା ଆଇନ ମନରେ
 ୨୮-୭-୭୭ ବୁଦ୍ଧନେଶ୍ୱର ଉନ୍ନତ ଶିକ୍ଷା କରନ୍ତୁ ବୁଦ୍ଧନେଶ୍ୱର ପହଞ୍ଚିବୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀପାତ୍ର ପଞ୍ଚାଳରେ ଏକ ମୁଦ୍ରଣ



୧୯୭୭ ମସିହା ୨୩ ତାରିଖ ଦିନ ଭାରତର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ବାବୁଙ୍କୁ ଏହି ଅବସରରେ କାର୍ତ୍ତିକ
 ଇନ୍ଦ୍ର କୌଣିକ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିଲା ।



ସ୍ୱା. ପ୍ରମୋଦ ଶର୍ମାଙ୍କୁ ଏହି ଦିନେ ଏହି କର୍ମକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିଲା ।



ପୁରୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାନଙ୍କର
(ପ୍ରତି) — ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚାନ୍ଦିନୀ ପ୍ରସାଦ

